

Selectie van boeken genoemd en gelezen door Paula Bermann in *Deze ontspoorde wereld*.

Sigrid Undset: *Kristin Lavransdchter (1922), Ida Elisabeth (1932), Madame Dorothea (1939)*; een Noorse romanschrijver die de Nobelprijs voor de literatuur won. Bermann over Undset: "Begenadigd kunstenaarsziel" en "Wat schrijf die vrouw mooi, eenvoudig, en juist in de eenvoud van haar stijl ligt haar meesterschap."

Nini Roll Anker: *De grote prijsvraag (1932), De weduwe (1934)*; Nini Roll Anker was een sociaal geëngageerd Noors schrijfster. Zij was bevriend met Sigrid Undset en bezig aan een biografie over haar toen zij overleed. Bermann over Anker: "Zulke boeken zou je elke dag moeten lezen, ze geven troost." en "... het leek of het mijn eigen woorden waren."

Selma Lagerlöf: *Het meisje van de Veenhoeve (1912)*; Selma Lagerlöf was een Zweedse schrijver en Nobelprijswinnaar. Zij schreef ook Nils Holgerssons wonderbaarlijke reis. Bermann over Lagerlöf: "Soms geven zulke diepzinnige vrome boeken troost, ze toveren je de illusie voor ogen dat al het leed toch niet tevergeefs is geweest."

J. van Ammers-Küller: *Ma (?), Twaalf interessante vrouwen (1933), Elzelina (1940)*; Van Ammer-Küller was een Nederlandse roman- en toneelschrijfster. Vanwege Duitse sympathieën heeft zij na WOII een schrijverbod opgelegd gekregen. Bermann over Van Ammers-Küller: "Uit de tijd van de patriotten" "Pacifistische vrouwen dachten dat er nooit meer oorlog zou komen, wat zullen ze teleurgesteld zijn."



A. Ages-Van Weel: *De Hooge Luwe (1929), Letje Lieve. Een levenslied (?)*; Aleid Ages-Van Weel was een Nederlandse schrijver/dichter. Bermann over Ages-Van Weel: "Het doet denken aan de Deense dominee Rønne, fijn en innig is de inhoud, rijk. Deze boeken roepen heimwee op naar een andere wereld."

G. Frenssen: *Otto Babendiek (1926)*; G. Frenssen was een Duits schrijver en pastor. Ook was hij antisemiet. Bermann over Frenssen: "Altijd al bewonder ik deze volksschrijver, maar in mijn eenzaamheid begrijp ik hem des te beter."

Paula Bermann: *Deze ontspoorde wereld (2018)*. Dagboek van Paula Bermann over haar ervaringen en onderduikt in de periode van 1940 tot 1944.

Cor Bruijn: *Sil de strandjutter (1940), Arjen (1943)*; C. Bruijn was een Nederlandse schrijver van streekromans en kinderboeken. Zijn bekendste werk *Sil de strandjutter* is in de jaren '70 bewerkt tot televisieserie. Bermann over *Sil de strandjutter*: "Een echt Nederlands boek dat de karakters van deze dappere mensen natuurlijk weergeeft."

Alice Nahon: *Stervenspijn (uit Vondelingskes, 1920)*; Nahon was een Vlaamse dichter. Bermann over Nahon: "Haar gedichten zijn prachtig en vooral haar klaaglied betekent veel voor mij."

J. Falk Rønne: *Het geluksland (1924), Het neveiland (1929), Rond den dorpsvijver (1930), Het meisje uit Helnaes (1931)*; een Deense predikant en schrijver. Bermann over Rønne: "Hij schrijft zo prachtig idyllisch, dat je denkt dat je in een andere wereld bent met eenvoudige, goede liederen die geen weet hebben van de slechtheid van mensen."

R. Nathan: *De weg van eeuwen (1935)*; Robert Nathan was een Amerikaanse schrijver met Sefardische achtergrond. Bermann over Nathan: "Deze Joodse schrijver heeft een ziensblik gehad."