

J. Wijsman ~ Cariben in beeld - Een beeldonderzoek naar de Nederlandse Caribische eilanden vanuit Nederlands perspectief, 1634-1915

De Nederlandse Cariben zijn als Nederlandse kolonie minder aanwezig in het nationale erfgoed dan de andere voormalige kolonies, Nederlands-Indië en Suriname. De Nederlandse blik wordt gevormd door beeldmateriaal uit Nederlandse collecties en archieven te analyseren. Het onderzoek in deze thesis is gedaan met uitsluitend visuele bronnen als primair bronmateriaal, wat voor het Nederlands Caribisch gebied niet eerder is gedaan. Deze thesis maakt deel uit van het overkoepelende onderzoek *Traveling Caribbean Heritage*. Middels een onderzoeksmethode gebaseerd op discourse analysis, waarbij het beeldmateriaal gelijk staat aan het discourse, is het beeldmateriaal onderzocht. De kunst van het kijken, een belangrijke onderzoeksmethode door Patricia Mohammed, staat centraal. Deze methode vergt het lezen van een afbeelding, zowel kwalitatief als kwantitatief, om deze vervolgens te vertalen van het visuele naar het verbale. Verder wordt gebruik gemaakt van een vergelijkingsmethode, voornamelijk tussen verschillende beeldtechnieken door de eeuwen heen. Hoe worden de Nederlandse Caribische eilanden tussen 1634-1915 weergegeven in Nederlandse visuele erfgoedcollecties, wat is gedurende deze tijd veranderd in het beeld dat gevormd is vanuit deze collecties en hoe heeft de ontwikkeling van visuele media invloed gehad op deze verandering in representatie?

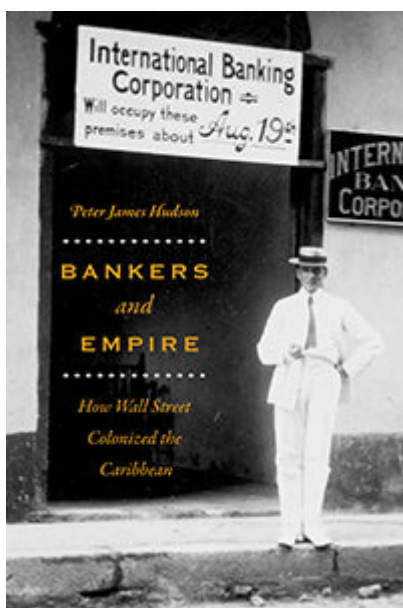
In het kaartmateriaal is duidelijk alleen dat wat van koloniaal belang was voor Nederland afgebeeld. De eilanden behoorden tot het bezit van het Nederlandse rijk en waren van economisch belang binnen de slavenhandel, maar de inheemse bevolking en verschillende culturen van de eilanden waren niet zodanig van belang dat ze in beeld werden gebracht. Uit het getekende beeldmateriaal blijkt dat de Nederlandse blik op de eilanden gepaard ging met veel onbegrip en weinig kennis over het (of de) onbekende. De achttiende-eeuwse koloniale mentaliteit van othering komt naar voren, waarbij de andere mensen, andere omgeving en

andere cultuur als inferieur worden beschouwd. Het gebrek aan kennis nam enigszins af door de komst van de fotografie, maar de mentaliteit van superioriteit bleef lang hangen. Wel kwam er meer variëteit in de taferelen die werden afgebeeld, dus het beeld dat vanuit Nederland werd gevormd van de Cariben werd veelal diverser. De negentiende eeuw bood een gevarieerdere en gemodereerde Nederlandse blik op de Nederlandse Caribische eilanden door de toename in ontwikkelde beeldtechnieken. De slavernij komt gedurende de drie onderzochte eeuwen niet prominent in beeld.

Citation: J. Wijsman. (2019, February). *Cariben in beeld - Een beeldonderzoek naar de Nederlandse Caribische eilanden vanuit Nederlands perspectief, 1634-1915. Maatschappijgeschiedenis / History of Society*. Retrieved from <http://hdl.handle.net/2105/47370>

Complete thesis: <https://thesis.eur.nl/pub/47370>

Peter James Hudson ~ How Wall Street Colonized The Caribbean



[...]

This history of bankers and empire is also a Caribbean history. The Caribbean

archipelago was ground zero for U.S. imperial banking. Wall Street's first experiments in internationalism occurred in Cuba, Haiti, Panama, Puerto Rico, the Dominican Republic, and Nicaragua, often with disastrous results—for those countries and colonies, and often for the imperial banks themselves. Yet where there was expansion, there was also pushback. The internationalization of Wall Street was met with local resistance, refusal and revolt. And just as the history of imperialism has been excised from popular narratives, so too has this history of Caribbean anti-imperialism and autonomy.

Go

to: <http://bostonreview.net/race/peter-james-hudson-how-wall-street-colonized-caribbean?>

***Note:** This essay is adapted and reprinted with permission from [Bankers and Empire: How Wall Street Colonized the Caribbean](#), by Peter James Hudson, published by the University of Chicago Press. © 2017 by the University of Chicago Press. All rights reserved.*

NOS ~ Witte handel in zwarte mensen

Elk jaar op 1 juli vieren we het einde van de slavernij. Wat gebeurde er precies en welke rol speelde Nederland in deze pijnlijke geschiedenis? In deze special een terugblik op ruim 200 jaar trans-Atlantische slavernij.

Ga naar: <https://lab.nos.nl/slavernij/>

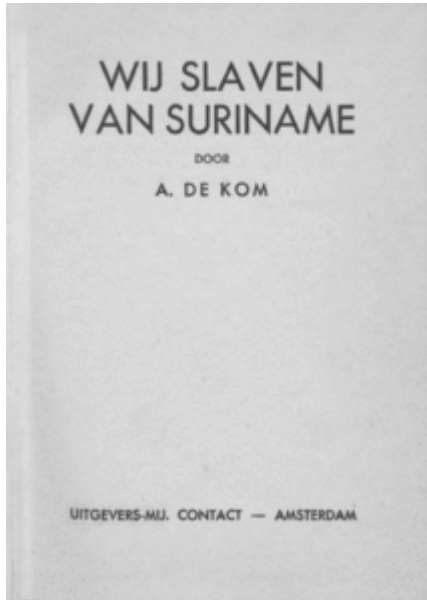
Provisional Plan for The Colonization of New Netherland And Caribbean Possessions

The Directors deputed by the West India Company do not deem it expedient to conjointly advise your High Mightinesses in the present instance on the affairs of New Netherland, and the places thereunto belonging, inasmuch as the superintendence thereof has hitherto been with the Chamber at Amsterdam, which, also specially declares its opinion thereupon, as to the manner that superintendence ought to be directed in future for the greatest advantage. The other Chambers have merely requested copy thereof, to be communicated to their constituents, with the understanding, however, that the aforesaid Amsterdam Chamber shall, meanwhile, remain and continue invested with the aforesaid superintendence, and provisionally put in practice, as far as possible, the following advice:

Provisional Plan for the Trade, Colonization and benefit of New Netherland and of the Island of Curaçao, Bonayro and Aruba, dependent on the said government.

Read more: <http://ikkiseiland.com/provisional-plan-for-the-colonization>

Anton de Kom ~ Wij slaven van Suriname



Nu online: Anton de Kom - Wij slaven van Suriname.
Digitale bibliotheek van de Nederlandse letteren:
<https://www.dbnl.org/kom/colofon.php>

Wij slaven van Suriname (1934) is het boek waarmee het allemaal begon: de rol van Anton de Kom in het bewustzijn van Suriname. Het indrukwekkende verhaal over de opstand van slaven in Suriname bracht in de jaren dertig in Nederlandse literaire kringen de pennen behoorlijk in beweging - en na de Tweede Wereldoorlog werd het een symbool voor een onafhankelijk Suriname, ook dankzij het feit dat het werd geschreven door de zoon van een voormalig slaaf. Met dit boek wist De Kom destijds verschillende bevolkingsgroepen bijeen te brengen, en de symbolische betekenis van het werk is even groot als de historische en literaire, wat wel moge blijken uit het feit dat het boek in landen waar het verboden was in groten getale illegaal over de toonbank ging. 'De radicale breuk met de koloniale penvoering maakt dit boek tot een uniek document. Voor het eerst werd de Surinaamse geschiedenis herschreven vanuit een antikoloniaal gezichtspunt.' - Gert Oostindie

Zie: <https://www.atlascontact.nl/wij-slaven-van-suriname/>

De grond lezen als een boek ~

Graven naar de geschiedenis van de Cariben. Met Corinne Hofman

Toen Columbus meer dan 500 jaar geleden de oceaan over zeilde op zoek naar de Nieuwe Wereld, stapte hij het eerst aan wal in het Caribisch gebied. Hoe leefde de Indiaanse bevolking daar? Hoeveel contact was er tussen de eilanden? En hoe verliep de ontmoeting tussen de oude en de nieuwe wereld? Al meer dan 20 jaar zoekt archeoloog Corinne Hofman het antwoord op deze vragen in de Caribische aarde.

Merianprijs

De KNAW Merianprijs is ingesteld om de zichtbaarheid van vrouwelijke wetenschapsbeoefenaren in Nederland te bevorderen en de deelname van vrouwen in de wetenschap in Nederland te stimuleren. De prijs wordt mogelijk gemaakt door SNS REAAL Fonds.

Geproduceerd door Fast Facts

Mogelijk gemaakt door de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen en het SNS REAAL Fonds

Met dank aan Marja van der Putten, Ilone de Vries, Jimmy Mans, leden Caribische onderzoeksgroep Universiteit Leiden

Met beeld van Johan Gielen, Ben Hull

Gemaakt door: Aline Idzerda 2013

In samenwerking met

Camera & montage: Persistent Vision

Muziek: Daan van West

Grafisch ontwerp: SproetS