

dLOC ~ Digital Library Of The Caribbean



Silvia Ravelo de
Arrom Collection

The Digital Library of the Caribbean (dLOC) is a cooperative digital library for resources from and about the Caribbean and circum-Caribbean. dLOC provides access to digitized versions of Caribbean cultural, historical and research materials currently held in archives, libraries, and private collections.

Read the dLOC Fact Sheet (and more about dLOC), see the dLOC partners, read about dLOC's Protecting Haitian Patrimony Initiative, or Register for a free mydLOC user account. Please contact us with any questions.

dLOC is developing a collaborative funding model. Support dLOC financially by becoming an institutional member or a personal member.

Go to: <http://www.dloc.com/>

Het verhaal is nooit af... ~ Een

korset met duizenden voedselbonnen



Ills.: Jean Cameron Foto:
Lo Andela

“Het is best heftig wat zich allemaal in mijn familie heeft afgespeeld. Mijn opa is Paul van Tongeren. Zijn vader Hermannus van Tongeren jr werd in 1944 met een nekschot doodgeschoten door de Duitsers vanwege zijn verzetswerk. Mijn opa is als tweejarige zijn vader kwijtgeraakt en zijn moeder was zo in shock dat ze niet meer heeft gesproken. Dat vind ik een heel naar verhaal”, vertelt de 12-jarige Sies van Tongeren in het Groningse Haren. Zijn broertje Mart (8 jaar) zit bij het gesprek.

De zuster van hun overgrootvader was Jacoba van Tongeren. Zij was zesendertig jaar toen de oorlog uitbrak en rolde via haar vader, Hermannus van Tongeren sr, generaal en grootmeester in de Orde der Vrijmetselaren, meteen het verzet in. Als oud-militair bracht hij haar militaire beginselen van geheimhouding bij. “Ze is door hem als een jongen opgevoed. Ze heeft als klein kind met hem in de bushbush gewoond in Nederlands-Indië, omdat haar moeder haar niet als kind wilde. Jacoba is waarschijnlijk de enige vrouw die tijdens de Tweede Wereldoorlog een grote verzetsgroep heeft geleid, Groep 2000. Ze was door haar vader getraind om sterk te zijn. Sommige mensen vonden het raar dat een vrouw leidster was van een groep. Maar ik beschouw haar als een stoere vrouw. Ze

dacht aan anderen. Dat vind ik bijzonder.”

“Ze droeg een korset met daarin duizenden voedselbonnen. Ze deed net alsof ze zwanger was. De Duitsers stonden voor haar op.”

Groep 2000 werkte met een code die Jacoba van Tongeren had bedacht met het oog op veiligheid. Alle groepsleden, maar ook de vele onderduikers die zij ondersteunde, werden niet met hun eigen naam genoemd maar met een cijfercode. Ook het adres was gecodeerd. Alleen met een sleutel kon je de codes ontcijferen. Uiteindelijk liep het toch mis. Op vrijdag 9 maart 1945 werd het hoofdkantoor van Groep 2000 aan de Stadhouderskade 56 door de Duitsers bezet. Alhoewel Jacoba strikte orders had gegeven dat als er niet op kantoor werd gewerkt, de codesleutel meegenomen moest worden, bevond die zich toch nog op de Stadhouderskade toen de Duitsers er die vrijdagavond binnenvielen.

“Enkele mannen binnen de verzetsgroep gingen tot gewapende actie over, terwijl Jacoba het niet wilde regelen met geweld, maar strategisch. Ze wilde zo min mogelijk risico lopen dat onschuldigen slachtoffer werden. De mannen vonden haar zwak en werden toch gewelddadig. Er ontstond een schietpartij op kantoor en dat liep helemaal verkeerd af. Een belangrijke Duitser is daarbij doodgeschoten. De Duitsers hebben toen als wraak dertig mensen uit de gevangenis gehaald en doodgeschoten bij het Weteringplantsoen. Ze hebben de lijken een paar dagen laten liggen zodat iedereen ze kon zien. Zodat ze bang zouden zijn het verzet in te gaan. Jacoba heeft alles gezien vanuit haar huis. Het was de zwartste dag in haar leven.”

Achteraf heeft ze haar eigen plan uitgevoerd om de sleutelcode alsnog in veiligheid te brengen. “Een schoonmaker heeft van buitenaf met een ladder de ramen schoongemaakt en is, toen alles veilig was, naar binnen geklommen en heeft zo de code veilig kunnen stellen.”

Sies vindt het heel bijzonder dat zijn familie zoveel heeft gedaan in de oorlog. Hij heeft nog niet nagedacht wat hij zelf zou doen als hij ooit in zo'n situatie terecht zou komen, maar hij weet wel dat hij nooit onschuldigen in gevaar zou brengen.

—



Het verhaal is nooit af...

Familieherinneringen van de 3e en 4e generatie aan de Tweede Wereldoorlog

Vormgeving & beeld: Jean Cameron, fotografie: Lo Andela

In *Het verhaal is nooit af...* zijn familieherinneringen van de 3e en 4e generatie aan de Tweede Wereldoorlog vastgelegd. Een twintigtal jongeren is gevraagd welk verhaal een grote indruk op hen heeft gemaakt en welke specifieke betekenis dit voor hen heeft gehad.

Wat weet Senna Pengel over de geschiedenis van haar Joodse overgrootmoeder Sonja van Es? Herinnert Hannah Cameron zich het verhaal van haar opa Arthur die vlieger was bij de RAF? Wat betekenen de familie verhalen van Gerrit van der Veen, Rob de Vries, Cor van Beukering, dokter Crasborn, Roel Walraven, Lotty Huffener, Jacoba van Tongeren en Slamet Faiman voor hun (achter) kleinkinderen?

Alle geïnterviewden hebben op zeer persoonlijke wijze antwoord gegeven op onze vragen en zo zijn de verhalen ook genoteerd. Het resultaat is een palet van verhalen over de Duitse bezetting; de vervolging van Joden; het verzet tegen de Duitsers door onder meer de leden van de CPN, kunstenaars, Indonesiërs, artsen en gewone burgers en welke rol Marokko heeft gespeeld in de bevrijding van Europa. Zeven leerlingen van de 15e Montessorischool Maas en Waal in Amsterdam hebben hun eigen verhaal opgeschreven.

Sammie de Vries:

“Ik hoop dat ik een goede keuze zou maken, door alles wat ik heb geleerd en gehoord. Daarom is het zo belangrijk dingen uit die tijd te koesteren. Het is van belang die discussie levend te houden. Het feit dat je er al over nagedacht hebt voordat het plaatsvindt is eigenlijk al een groot goed. Als we het zouden vergeten

is het nog erger dan de Tweede Wereldoorlog zelf, dan hebben we er niets van geleerd, dat is nog verschrikkelijker.”

Doelgroep: 9-18 jaar

42 pagina's

Het boek is bestellen bij

Stichting Metropool Internationale Kunstprojecten - Amsterdam

Maak Euro 10,60 (€ 7,90 + €2,70 verzendkosten) over op:

Rekeningnummer NL42 INGB0006928168

o.v.v. 'Het verhaal is nooit af...' en het adres waar het naartoe gestuurd mag worden

voor meer info: lindabouws@gmail.com of info@jeanc.nl

Nikolaos Karagiannis & C.J. Polychroniou ~ The Scourge Of Dependency And Globalization In The Caribbean



truth-out.org. April 2015. Historically, the Caribbean countries developed under the tutelage of different European empires, and more recently under North American dominance. As a result, the Caribbean came to be a classic area of plantation society as there is a certain unity to the region's development and in its patterns of historical evolution. Furthermore, the *plantation economy* models emphasized the historical continuity of Caribbean dependence from the slave plantation to modification following emancipation, to further modification in the post-colonial era. Political independence established national sovereignty (i.e., "flag independence") in older and newer

nations of the Commonwealth Caribbean, when both groups were integrated into the international system. Consequently, the political process of national independence converted states, societies and nations that had evolved as integral parts of the global system. The effect was to legitimize their autonomy based on concepts of self-determination.

Read more: <http://www.truth-out.org/the-scourge-of-dependency>

Basic Income Earth Network (BIEN)



Founded in 1986, the *Basic Income European Network* (BIEN) aims to serve as a link between individuals and groups committed to, or interested in, basic income, i.e. an income unconditionally granted to all on an individual basis, without means test or work requirement, and to foster informed discussion on this topic throughout Europe.

Members of BIEN include academics, students and social policy practitioners as well as people actively engaged in political, social and religious organisations.

They vary in terms of disciplinary backgrounds and political affiliations no less than in terms of age and citizenship. In the course of two decades, "BIEN" has become somewhat of a misnomer, as scholars and activists from other continents have actively joined the network.

Common to all is the belief that some sort of economic right based upon citizenship - rather than upon one's relationship to the production process or one's family status - is called for as part of the just solution to social problems in advanced societies. Basic Income, conceived as a universal and unconditional, if modest, continuous stream of income granted throughout life to all members of a political community is just the simplest and most striking element in an expanding set of social policy proposals inspired by this belief and currently debated, if not already implemented.

To actively foster this debate, BIEN publishes a newsletter which provides an up-to-date and comprehensive international overview on relevant events and publications. It organises bi-annual BIEN-congresses where people from more than twenty countries have met to report and discuss basic income and related proposals in connection with a broad spectrum of themes, such as unemployment, European integration, poverty, development, changing patterns of work career and family life, and principles of social justice.

BIEN expanded its scope from *European to the Earth* in 2004. It is an international network that serves as a link between individuals and groups committed to or interested in basic income, and fosters informed discussion of the topic throughout the world.

Go to: <http://www.basicincome.org/>

National Anthropological Archives



Postcard of Egypt from
the Charles W. Frost
Collection, ca. 1926 -
NAA

The *National Anthropological Archives and Human Studies Film Archives* collect and preserve historical and contemporary anthropological materials that document the world's cultures and the history of anthropology. Their collections represent the four fields of anthropology - ethnology, linguistics, archaeology, and physical anthropology - and include fieldnotes, journals, manuscripts, correspondence, photographs, maps, sound recordings, film and video created by Smithsonian anthropologists and other preeminent scholars.

The collections include the Smithsonian's earliest attempts to document North American Indian cultures (begun in 1846 under Secretary Joseph Henry) and the research reports and records of the Bureau of American Ethnology (1879-1964), the U.S. National Museum's Divisions of Ethnology and Physical Anthropology, and the River Basin Surveys. The NAA also maintains the records of the Smithsonian's Department of Anthropology and of 25 professional organizations, including the American Anthropological Association, the American Association of Physical Anthropologists, the American Ethnological Society, and the Society for American Archaeology.

Enjoy: <http://www.anthropology.si.edu/>

Zeynep Tufekci ~ How The Internet Has Made Social Change Easy To Organize, Hard To Win

Today the speed at which we spread information is so fast that a single email can launch a worldwide awareness campaign, as with the Occupy movement. Yet as techno-sociologist Zeynep Tufekci seeks to show, the ease of social media can actually hurt social change in the long run. From Gezi to the Arab Spring to Ukraine to Hong Kong, she shows how today's movements can miss out on the benefits of doing things the hard (and slow) way.

TEDTalks is a daily video podcast of the best talks and performances from the TED Conference, where the world's leading thinkers and doers give the talk of their lives in 18 minutes (or less). Look for talks on Technology, Entertainment and Design — plus science, business, global issues, the arts and much more.

Find closed captions and translated subtitles in many languages at http://www.ted.com/talks/zeynep_tufek...

Follow TED news on Twitter: <http://www.twitter.com/tednews>

Like TED on Facebook: <https://www.facebook.com/TED>

Subscribe to our channel: <https://www.youtube.com/user/TEDtalksDirector>

Read more: [Zeynep Tufekci - Social Movements and Governments in the Digital Age: Evaluating a Complex Landscape](#)