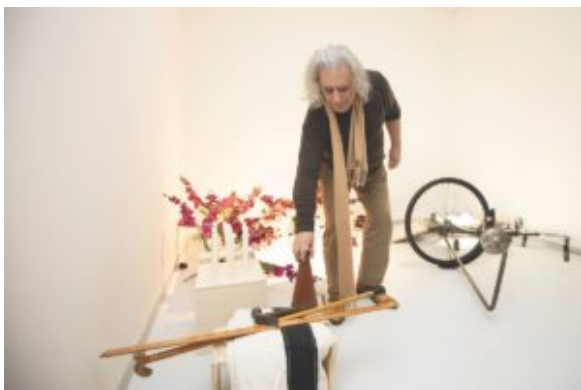


Joseph Sassoon Semah, Henk Wijnen en Renée Hartog over de rol van de kunstenaar, vrijheid en engagement

In het kader van On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT; Baghdad, Jerusalem, Amsterdam was op 25 november 2019 vanuit Werkgebouw het Veem Amsterdam: Een gesprek tussen Joseph Sassoon Semah en Henk Wijnen over de rol van de kunstenaar, vrijheid en engagement, onder leiding van Renée Hartog, cultureel diplomaat.

Machteld Leij ~ Joseph Sassoon Semah in Museum De Domijnen



Joseph Sassoon Semah Being Touched by an Angel Just Before Birth tot 16 februari in Museum De Domijnen, Linge 5, Sittard

Hart – Alles over kunst. Nummer 200. De in Bagdad geboren joodse kunstenaar Joseph Sassoon Semah kwam in 1981 in Amsterdam wonen, na omzwervingen via Tel Aviv, Parijs, Londen en Berlijn. Van de meest prachtige, maar soms ook beladen materialen en vormen maakt hij installaties en geeft hij performances. Drijvende kracht in zijn symbolische werk is zijn eigen leven en de verdwenen joodse cultuur van het Midden-Oosten.

Dat kunstenaar Joseph Sassoon Semah (1948, Bagdad) niet altijd de aandacht kreeg die hij verdient, zou weleens kunnen komen door de religieuze onder- en boventoon in zijn werk. Religie ligt niet goed in de moderne kunst. Want die kunst zou rationeel en universeel moeten zijn. Maar Semah, joods en geboren in Bagdad, ziet dat heel anders. De moderne kunst barst van vormen die ten minste toch familiair zijn aan aspecten van joodse religie en geschiedenis. Het duidelijkste voorbeeld is het werk van Barnett Newman. Diens abstracte schilderijen met vlakken en banen zijn in Semahs ogen te vergelijken met de stroken op het witte gebedskleed van zijn grootvader, die opperrabijn was in Bagdad. Die blauwe stroken corresponderen met het abstracte werk van Newman, meent Semah. Hij verwerkt in zijn installatie NelLAH (The closing of the gates (Open closed) uit 1987 gebedsmantels, schildersdoek en deuren. Ernaast zette hij kartonnen dozen waarin ooit Blue Band, een margarinemerk, was verpakt.

In het rationele westen – in dit geval Nederland – is religie uit de kunst gefilterd. Maar Semah ziet, benadrukt en herijkt beeldelementen die terug te leiden zijn tot religie, tot de joodse traditie. Museum De Domijnen richtte Semahs overzichtstentoonstelling *Being Touched by an Angel Just Before Birth* in. Het vroegste werk stamt uit de jaren zeventig, het meest recente is van vorig jaar. De tentoonstelling is onderdeel van een langer lopend project, met performances en exposities in onder meer het Joods Historisch Museum. Waar andere kunstenaars nog weleens groeispurts doormaken, is het werk van Semah enorm consistent. Zijn installaties en tekeningen zijn tegelijk tijdloos en eigentijds. Als je niet naar de titels kijkt, zou je niet weten of een werk uit de jaren zeventig is, of dat het juist het atelier van de kunstenaar heeft verlaten.

De beelden die Semah maakt zijn voetnoten bij zijn teksten. Zijn materiaalgebruik is meesterlijk: zwaar geroeste vormen in cortenstaal zijn geometrisch, maar met hun roest ook een symbool van de verglijdende tijd. Glazen platen liggen gerangschikt volgens de plattegrond van een Duitse synagoge die tijdens de

Kristallnacht werd vernietigd. Ze steunen op bronzen dingo's. Honden zijn christelijk, associeert Semah, en dingo's zijn bijzonder, omdat ze zich juist weer ontworsteld hebben aan de mensenwereld en opnieuw wild zijn geworden.

Lees

verder: <https://hart-magazine.be/expo/joseph-sassoon-semah-in-museum-de-domijnen>

East-West GaLUT



The Orient in Germany

Treatise on the Origin of Language

The more people invented, the more nomadic and separated they were when they invented, and yet for the most part invented only in a single circle for a single kind of things, then, when they afterwards came together, when their languages flowed into an ocean of vocabulary, the more synonyms! They could not be thrown away, all of them. For which should be thrown away? They were current with this tribe, with this family, with this poet. And so it became, as that Arab dictionary writer said when he had counted up 400 words for misery, the four hundredth misery [is] to have to count up the words for misery.

Treatise on the Origin of Language. Transl. by Michael N. Forester (Cambridge: Cambridge University Press), 117.

Goethe's Study of Hebrew

From my Life: Poetry and Truth

I found an alphabet something like Greek, of which the forms were easy, and the names, for the most part, not new to me. All this I had quickly understood and learned, and supposed we should now begin to read. This, I was well aware, was done from right to left. But now, all at once appeared a new army of little characters and signs, of points and strokes of all sorts, which were in fact to represent vowels. At this I wondered the more, as there were manifestly vowels in the larger alphabet, and the others only appeared to be hidden under strange appellations. I was also taught, that the Jewish nation, so long as it flourished, had, in point of fact, been content with the first signs, and had known no other way of writing and reading. I should have liked very much to have gone on along this ancient, and, as it seemed to me, easier path; but my worthy instructor declared rather sternly, that we must be guided by the grammar in its generally accepted form. Reading without these points and strokes, he said, was a very difficult matter, and could only be undertaken by the learned, and the most highly trained scholars. [...] At one time, it seemed, some of the primary and larger letters were to have no significance where they stood, simply that their little after-born kindred might not stand useless. At another time they were to indicate a gentle breathing, then a guttural, more or less harsh, or again they were merely pegs on which to hang the others. But, finally, when one fancied that one had taken in everything properly, some of these personages, both large and small, were made sleeping partners, and became inactive, so that one's eyes always had very much, and one's lips very little, to do.

Poetry and Truth. From my Own Life. Transl. by Minna Steele Smith, vol. 1 (London: George Bell & Sons 1908), 108-9.

The West-East Divan

“Hegira”

North and South and West are quaking,
Thornes are cracking, empires shaking;
You must flee; the East will right you,
Patriarchs' pure air delight you;

There in loving, drinking,

singing Youth from Chiser's well is springing

Seeing rightly, seeing purely,
There I'll penetrate most surely
To the origin of nations,
When on earth the generations

Heard God's words as humans use them,
Did not brain-rack and confuse them.

Poems of the West and East. Transl. by John Whaley (Frankfurt/New York: Peter Lang 1998), 4-5.

The West-East Divan

"Sobriquet"

Poet:

That's why, Hafiz, I'm inclined To remind you of this sequel: If we share another's
mind We shall be the other's equal. You I mirror to perfection, I who am myself
endowed With our sacred book's reflection, Like as on that holy shroud Our
Lord's image was impressed, Quickening secret in my breast Conquering sceptic,
foe, or thief, Radiant vision of belief.

Poems of the West and East. Trans. by John Whaley (Frankfurt/New York: Peter Lang 1998), 52-53.

The West-East Divan

"Book of Proverbs"

Admit! The poets of Orient
Are greater than we of Occident.
But here with them we fully equate
That we our equals know to hate

Poems of the West and East. Transl. by John Whaley (Frankfurt/New York: Peter Lang 1998), 208-209.

"Spices" Zahava Kalfa

We ate the world, man.
With the teeth with the fork and the nails. Everything that dances, goes, moves
and breathes.

We ate the mother of the juice and drank the seeds.

And the trees we cut to write poems and publish books.

I once loved him, especially the touch of light on his face at the twilight, you can't do anything about that. The glow of this light dripped like wax, like an old perfume.

Then we ate everything and lost the taste.

Season the food, so that it would be as tasty as it always was. Like at your mother's, he said, with the turmeric and the spicy. Forget it, I said, no spices, just like that, naked.

After a few months he left, found another taste. I cannot believe that it happened that way. Actually, I do not believe anymore.

"Mother Tongue" Zahava Kalfa

Umm Mahmud, who is privately called Nadschla

And officially Mrs. Mahamud

And between us, nobody calls her

Nor me.

We speak here one language.

She explains to me how to prepare Egyptian falafel.

with Ful Mukasher

For a second I thought she'd say Kosher.

With spiced herbs and chopped parsley

and cumin,

not too much of it.

At Ku'damm, the belly full with a little daughter

On the way to ultrasound

A leaflet distributor offers us the business lunch

At half price.

Little Mahmud looks at the pigeons and asks,

Why do they eat all the time?

She reminds him that this morning, he ate as well

And Mahmud continues talking and she answers muttering

A Pigeon.

Where I'm from?

Forty years

My parents are from Libya.

I answer
And my sister tells me about
the persecutions of the Jews
Thirty years ago in Syria.
Mother tongue, sometimes it flows and sometimes
it stutters.
Preparations for a Caesarean section
I am translating the forms into Arabic.
How should I translate thyroid gland?
You don't have any thyroid gland problems,
I scanned her eyes
soaked with sweat.

Art Manifestation ‘On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam’ ~ The Guest Becomes Host



Joseph Sassoon Semah shares his lost rich Jewish Babylonian cultural heritage through art, performances and debates. He asks the public to review their own art, culture, traditions and identity.

The manifestation takes place mainly in 36 different public locations in Amsterdam, from September 7th 2019 – January 19th 2020.

Nederlandstalig: <http://rozenbergquarterly.com/gast-wordt-gastheer/>

[*Stichting Metropool Internationale Kunstprojecten*](#)

Curator: Linda Bouws.

On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam is an aesthetic and poetic research into the cities Baghdad, Jerusalem and Amsterdam, which has been conceived by artist Joseph Sassoon Semah and curated by Linda Bouws (Metropool International Art Projects). All these cities are said to have been tolerant at some time in their history, but how does that relate to 'otherness' and what does it mean today? The project focuses on two lines of thought. The first is what Semah called 'The Third GaLUT', the third Exile, a metaphor for disconnectedness.

The second is 'The Guest', he who is allowed to live and work in a foreign context tests his surroundings the very moment he articulates his particular position in exile without any reservations.

The Guest becomes Host. By this process Semah investigates one of the greatest achievements of human civilisation: hospitality. Joseph Sassoon Semah translates his cultural and visual heritage and its subtext into contemporary art. While doing so he reassesses and redefines lost heritages.

The project will translate the cultural heritage of Baghdad, Jerusalem, and Amsterdam, with the help of the different 'Guests', into a meaningful experience for a broad audience.

In *On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam*, Joseph Sassoon Semah shares his lost rich Jewish Babylonian cultural heritage and asks the public to review their own art, culture, traditions and identity. This will take place mainly in 36 public locations in Amsterdam.

There will be new pieces of art, performances, debates, lectures, round-table discussions, video-interviews, a publication in English, articles on diverse platforms, a research - and a video-report.

Simultaneously in Amsterdam, Baghdad and Jerusalem a small house will be built: MaKOM in MaKOM. The project will translate the cultural heritage of Baghdad, Jerusalem and Amsterdam, with the help of different 'Guests', into a meaningful experience for a broad audience.



Artist Joseph Sassoon Semah

Artist Joseph Sassoon Semah was born in Baghdad (Iraq, 1948), as one of the last of a Babylonian Jewish family lineage, the grandson of Chief Rabbi Hacham Sassoon Kadoori (1885-1971). Kadoori was the head of the Babylonian Jewish community and preached of peace between Judaism, Islam and Christianity. Baghdad once was one of the most diverse and tolerant cities in the world. The Babylonian Jews in Iraq were one of the oldest and historically seen, the most important Jewish community. The Talmud Bavli was compiled in Babylon and during the British

mandate in the 1920s, the well-educated Jews played an important role in public life. But from 1948, the year of independence for Israel, life for Jews in Iraq becomes extremely difficult.

Between 1950-1952, 120.000 - 130.000 Iraqi Jews were transported to Israel. The displaced Baghdadi Jews were forced to leave behind their culture and possessions in Iraq. Semah, together with his parents was displaced to the State of Israel in 1950. His grandfather Hacham Sassoon Kadoori refused to leave Iraq and stayed in Baghdad until his death. His experiences in the Six Day War (1967) and the Yom Kippur War (1973) resulted in Joseph Sassoon Semah deciding to leave Israel: in this context he calls this a *self-imposed exile*.

As a Babylonian Jew who emigrated to the West (Amsterdam), he is part of GaLUT (Exile), an endless cycle of diaspora and return. You long for your country of birth and search for a way to relate to your cultural heritage and traditions. Heritage reminds us of our history.

On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam

For this project Joseph Sassoon Semah designs a new series of drawings and scale-sized architectural models of houses, cultural institutions, synagogues and Jewish burial places in Baghdad from before 1948, that refer to their rich history. At all 36 locations there will be an architectural art-model on show for at least a month, and activities will be organised with the partners.

On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem,

Amsterdam was realised in part with the support of AFK, BPD Cultuurfonds, Lumen Travo Gallery, Mondriaan Fonds and Redstone Natuursteen & Projecten.

Please mark the following data in your calendar and keep an eye out for our next newsletters or stay up-to-date at http://rozenbergquarterly.com/category/meritis_makom/ and www.josephsemah.nl

On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam will take place in 36 places:

1. *Location: Lumen Travo Gallery, Lijnbaansgracht 314, Amsterdam*

Date: 7 September - 26 October 2019

Exhibition, performance and meetings, opening 7 September, 17.00 hrs.

On Saturday 7 September at 5 pm: opening of On Friendship / (Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam.

Performance: Joseph Sassoon Semah, Baruch Abraham, Peter Baren, Zuhail Gezik, Jom Semah.

Exhibition: drawings from the new series 'Between Graveyard and Museum's sphere', paintings, sculptures and a model cast in bronze of the Meir Tweig Synagogue of Hacham (Chief Rabbi) Sassoon Kadoori, who was also president of the Babylonian community in Iraq.

He lived from 1885-1971. Artist Joseph Sassoon Semah is his grandson. The model, key work of the project, will later be exhibited at other locations.

Lumen Travo Gallery, the gallery of Joseph Sassoon Semah, is the home of the entire event.

A space is also available as an information and research place and ad hoc lectures and meetings are organized for a small audience.

2. *Location: Advocatenkantoor Bynkershoek, Herengracht 310, Amsterdam*

Date: 24 September - 6 October 2019

Art and private meeting 24 September, 18.00 hrs.

3. *Location: Goethe-Institut Amsterdam, Herengracht 470, Amsterdam*

Date: 12 September - 12 October 2019

Lecture & Performance, 12 September, 20.00 hrs.



Lecture: *dr. Yael Almog, Goethe Universität Frankfurt*

The lecture will engage with the presentation of the East in the works of the great German poet Johann Wolfgang von Goethe particularly in his major work on Eastern aesthetics, the *West-östlicher Divan*. In his *Divan*, Goethe portrays the possibility of cultural exchange through art between the East and the West. What was the meaning of this vision in Goethe's time? How can we understand the *West-östlicher Divan* in light of contemporary polemics on migrants and refugees? The Israeli migration to Western Europe will be taken as a unique case study with which to examine the contemporary validity of Goethe's vision.



Performance – Photo: Ilya Rabinovich

Performance:

Joseph Sassoon Semah, Baruch Abraham, Levent Aslan and Zuhail Gezik – Aslan Muziekschool with 6 students, Dali Heymann, Uzi Heymann, Atousa Bandeh, Peter Baren, Mikko Fritze, Jom Semah, Yvonne Strang and Els Wijnen.

4. Location: Aslan Muziekcentrum, Corantijnstraat 9, Amsterdam

Date: 15 September – 13 October 2019

Art, performances with students

In *On Friendship/ Collateral Damage) III – The Third GaLUT*: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam we will organize various performances. Zuhail Gezik, artistic director of Aslan Music Center, with six students, and Levent Aslan, are part of several performances.

5. Location: UvA, Faculteit des Geesteswetenschappen, P.C. Hoofthuis, Spuistraat 134, Amsterdam

Date: 18 September – 18 October 2019

Artwork

6. Location: *UvA, Duitsland Instituut, Bushuis Kloveniersburgwal 48, Amsterdam*

Date: 18 September 2019

College: Prof. dr. A.J.J. (Ton) Nijhuis, Duitsland Instituut/ chair of faculty politicology

Since the late 1970s, artist Joseph Sassoon Semah has developed an encyclopedic artistic oeuvre. Sassoon Semah was born in Baghdad and moved with his family to Jerusalem in 1950. Sassoon Semah now lives in Amsterdam. His research focuses on the relationship between Jewish identity and modernist art. Modernist art is based on exclusion principles. Sassoon Semah was one of the first artists to criticize these mechanisms in the Dutch context. He asks the simple question of what modernism looks like from a Jewish perspective. As a result, he has not only uncovered unknown layers in modern art, but has also drawn attention to the destroyed intellectual climate of Baghdad before 1950.

Followed by private visit:

September 18, visit Stedelijk Museum Amsterdam

Visit Stedelijk Museum Amsterdam: Dr. A.S. (Anna) Seidl, Prof. dr. A.J.J. (Ton) Nijhuis, artist Joseph Sassoon Semah and students.

Joseph Sassoon Semah is a versatile artist whose work includes drawings, paintings, sculptures, installations, performances and texts. Sassoon Semah has been studying and researching the relationship between Judaism and Christianity as sources of Western art and cultural history for more than forty years. By reading in his native language, Hebrew, he signals a lack of Jewish knowledge and the urgency to add it and fill the “blank page”. With his own work he “corrects” art history, philosophy and theology. He argues for more attention for different sources in order to create broader support for other visions.

7. Location: *privé-huis Prof. mr. E.J. (Egbert) Dommering*

Date: 19 September – 19 October 2019

Art and private

Meeting 19 September, 19.00 hrs.

Meeting: Introduction prof. E.J. (Egbert) Dommering: About the exclusion of mixing and appropriation of cultures in the visual arts.

In the art world, artists regularly refer to other people's work. There is a vague boundary between incorporating forms and ideas from a different culture into one's own and appropriating or excluding them. This will be explained on the basis of a number of examples as an introduction to a discussion about this phenomenon in relation to the work of Joseph Sassoon Semah.

8. *Location: Gallery ARTTRA, Tweede Boombdwaarsstraat 4, Amsterdam*

Date: 5 October – 30 October 2019

Exhibition: opening 5 October 2019, 17.00 hrs.

9. *Location: The Jerusalem Biennale 2019 For Heaven's Sake, Kol HaOt in Huzot Hayotzer in Jerusalem*

Date: 10 October – end November 2019

Exhibition, performance, opening 10 October 2019

MaKOM in MaKOM by Joseph Sassoon Semah is exhibited at the Jerusalem Biennale. As a Babylonian Jew who emigrated to the West (Amsterdam), Joseph Sassoon Semah is part of GaLUT (Exile), an endless cycle of diaspora and return. You long for your country of birth and search for a way to relate to your cultural heritage and traditions. Heritage reminds us of our history. Sassoon Semah built 'temporary houses' in various parts of the world since 1979

as a reminder of his GaLUT. The houses are recognizable as 'portable homeland', especially for those who live in exile. The house symbolizes the place where the Jew can only live temporarily. As long as the diaspora lasts, GaLUT itself remains a temporal location, a MaKOM in MaKOM which must be formally replaced by another MaKOM in MaKOM.

The other two houses MaKOM in MaKOM that are part of the project On Friendship / (Collateral Damage) III – The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam are placed in Hermitage Amsterdam (November 2- 2 December) and in Baghdad for the synagogue Meir Tweig. This was the synagogue of Hacham (Chief Rabbi) Sassoon Kadoori (1885-1971). Joseph Sassoon Semah is his grandson.

10. *Location: Museum Hedendaagse Kunst De Domijnen, Ligne 5, Sittard*

Date: 20 October 2019 – 26 Januari 2020

Retrospective Joseph Sassoon Semah: opening 20 October, 13.00 hrs.

A large retrospective with artworks by Joseph Sassoon Semah: "Being touched by an angel just before birth." Curator: Roel Arkesteijn.

Joseph Sassoon Semah in gesprek met Roel Arkesteijn in De Domijnen, Sittard
over de tentoonstelling "Being Touched by an Angel Just Before Birth"
20 oktober 2019 - 16 februari 2020. Ligne5, Sittard

11. *Location: Oude Lutherse Kerk, Singel 411, Amsterdam*

Date: 13 October - 10 November 2019

Art

Performances and meeting: 13 October, 12.15 hrs.

Host: Andreas Wöhle, president Evangelisch-Lutherse Synode in the Protestantse Kerk, preacher of the Evangelisch-Lutherse Gemeente Amsterdam

Performance 'Back to Back' Joseph Sassoon Semah with among others Andreas Wöhle, and rabbi Mustafa Slaby.

Performance with public: 'Yusuf, Yosef, Joseph' and discussion with representatives from several communities.

12. *Location: Podium Mozaïek, Bos en Lommerweg 191, Amsterdam*

Date: 17 October - 17 November 2019

Opening, performance and meeting: 17 October, 19.30 hrs.

Art: Joseph Sassoon Semah - Graftombe Ezra

Performance: Joseph Sassoon Semah, Levent Aslan, Baruch Abraham, Uzi Heymann, Zuhail Gezik and six students Aslan Muziekschool, Anna Seidl, Jom Semah, Rick Vercauteren.

Lecture: Rick Vercauteren, art historian/publicist 'Architecture in GaLUT' - Joseph Sassoon Semah translates his cultural and visual heritage and its subtext into contemporary art. While doing so he reassesses and redefines lost heritages. Dialogue between Vercauteren and artist Joseph Sassoon Semah.

Performance: Joseph Sassoon Semah, Levent Aslan, Baruch Abraham, Mudar Adas, Uzi Heymann, Zuhail Gezik and six students Aslan

13. *Location: Kunstenaarsboekwinkel Boekie-Woekie, Berenstraat 16, Amsterdam*

Date: 19 October - 15 November 2019

Exhibition: opening 19 October 2019, 17.00 hrs.

14. *Location: Werkgebouw het Veem, Van Diemenstraat 410-412, Amsterdam*

Date: 25 October – 24 November 2019

Exhibition

15. *Location: Embassy of the Free Mind, Keizersgracht 123, Amsterdam*

Date: 31 October 2019, 19.00 hrs.

Art and lecture

Joseph Sassoon Semah: The meaning of Tetragrammaton and Pentagrammaton and The Black Square (EN)

What is the Tetragrammaton, or even the Pentagrammaton? We often see the image of the Tetragrammaton and Pentagrammaton in art and culture, but also in the work of artist Joseph Sassoon Semah (Iraq, 1948) and in the collection of The Embassy of the Free Mind.

In this lecture Joseph Sassoon Semah will reflect on the work of Barnett Newman, Marcel Duchamp, Giovanni Pico della Mirandola; Johannes Reuchlin and Vincent van Gogh and their sources of inspiration and the collection of the Embassy of the Free Mind.

Joseph Sassoon Semah will also talk about the meaning of The Black Square, the reference to the destruction of the Second Solomonic Temple reconstructed by Herod (29 or 30 July 70 C.E.), and the perfection of its dimensions.

Voor meer info en reserveren:

<https://embassyofthefreemind.com/nl/evenementen#LJSS>

16. *Location: Hermitage Amsterdam, Amstel 51, Amsterdam*

Date: 2 November – 2 December 2019

Art and House MaKOM in MaKOM on the bleachfield, performance, opening Night of the Museum 2 November, 19.00 hrs.

Performance Museumnacht Joseph Sassoon Semah, Baruch Abraham, Levent Aslan, Peter Baren, Uzi Heymann, Zuhail Gezick with six students Aslan Muziekschool, Anna Seidl, Jom Semah, Yvonne Strang, Els Wijnen and Pierre Bokma.

Joseph Sassoon Semah has built 'temporary houses' in various parts of the world since 1979 as a reminder of his GaLUT. The houses are recognizable as 'portable homeland', especially for those who live in exile. The house symbolizes the place

where the Jew can only live temporarily. As long as the diaspora lasts, GaLUT itself remains a temporal location, a MaKOM in MaKOM which must be formally replaced by another MaKOM in MaKOM.

The other two houses MaKOM in MaKOM that are part of the project *On Friendship / (Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam* are placed in the Jerusalem Biennale (10 October - late November) and in Baghdad for the synagogue Meir Tweig. This was the synagogue of Hacham (Chief Rabbi) Sassoon Kadoori (1885-1971). Joseph Sassoon Semah is his grandson.

17. Location: *Vrijmetselaars Stichting Amsterdam, Vondelstraat 39, Amsterdam*

Date: *3 November - 1 December 2019*

Art

Performance and meeting: 3 November, 14.00 hrs.

Performance: Joseph Sassoon Semah, Baruch Abraham, Levent Aslan, Peter Baren, Zuhail Gezik with six students Aslan Muziekschool, Jom Semah and Jan W. Treffens.

Joseph Sassoon Semah and Jan W. Treffers (La PAIX lodge) will play chess and reflect on the sources and the use of symbols and the never-completed process of building the *Second Temple of King Solomon. The meaning of On Friendship / (Collateral Damage)* is also discussed.

18. Location: *Fatih Moskee, Rozengracht 150, Amsterdam*

Date: *14 November - 12 December 2019*

Art

19. Location: *Locus Solus (Artist in Practise), Oudezijds Voorburgwal 131, Amsterdam*

Date: *16 November - 14 December 2019*

Saturday 16 November 2019 - 17.00 hrs.

Exhibition: Confrontation II: 'On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam'. The Guest becomes Host. Joseph Sassoon Semah and franck gribling.

en

Peter Baren: 3 photoworks Title: ARK [On Hope And Other Terminal Bodies], 2007

Saturday 7 December 2019, 17:00 hrs.

Discussion on the role of Alternative Artists Spaces in the past and present. Moderated by Albert van der Weide. Participants: Joseph Sassoon Semah (Stichting MaKOM), franck gribling (City Thoughts Foundation and Locus Solus), ieke Trink (performance en beeldend kunstenaar), Arnisa Zego (RONGWRONG), Peter Baren (independent Performing Artist) and Martin Uit den Bogaard (De Branderij, Antwerpen).

Opening hours: Saturdays - 13.00 - 18.00 hrs.



Edwin Shuker

20. Location: Hilton Hotel, Apollolaan 138, Amsterdam

Date: 17 November - 15 December 2019

Art

Film and meeting : 17 November 2019, 15.00 hrs.

Special Guest: Edwin Shuker: Remember Baghdad, 2016, 69 min. A Spring Films and Echodocs Production, director Fiona Murphy

Iraq's last Jews tell the story of their country.

Five families from the Jewish community look back on a barely imaginable time in Baghdad - Iraq was booming. It was a city of pleasure seekers, and there was inter-communal trust. Iraq was once of the most diverse places on earth, more tolerant of its minorities than any European nation.

Today, after decades of war and instability, Iraq is a very different place. In spite of the danger, North Londoner Edwin Shuker decides to return to the country he loved. We follow him back to Baghdad. He wants to buy a house in Iraq so that he

can say "The Jews have not all gone." He wants to plant a seed of hope for the future.

With vivid home movies and archive news footage.

21. Location: Anne Frank Huis, Keizersgracht 192, Amsterdam

Date: 21 November - 19 December 2019

Art

Performance and meeting: 21 November 2019, 15.00 hrs.

Joseph Sassoon Semah & writer-poet Mati Shemoelof (Berlin), both of them Baghdadi Jews living in Europe: The Babylonian Jew in the West, The West in the Babylonian Jew: Re-Thinking the concept of GaLUT, Re-claiming the lost Culture.

Moderator: Markha Valenta.

They will discuss Judaism, diaspora, exclusion, and acts of concealment and building.

RSVP: communicatie@annefrank.nl

22. Location: Amsterdam Museum Regentenkamer, Nieuwezijdsvoorburgwal 359, Amsterdam

Date: 23 November - 22 December 2019

Art

Guided tours Joseph Sassoon Semah New Narratives: 23 November and 24 November 2019

23. Location: Architectenbureau Jowa, Prinsengracht 526, Amsterdam

Date: 28 November - 29 December 2019

Art

Private Meeting: 28 November 2019, 17.00 hrs

Home no more home to me, whither must I wander?

After a musical prelude and reading of one of the Songs of Travel Jowa will briefly speak about being in exile, being an emigrant and carrying a mix of cultural identities. Followed by a conversation with Joseph about house / home / place, integration, assimilation and friendship.

24. Location UvA, Faculteit des Geesteswetenschappen Bushuis, Kloveniersburgwal 48, Amsterdam

Date: 2 December 2019 – 2 January 2020

Art

Location: SPUI25, Spui 25, Amsterdam

Date: Meeting and film, 2 December 2019, 17.00 hrs.

Location: SPUI25, Spui 25-27, Amsterdam

2 December 2019, 17:00 hrs.

Keynote Lecture *Professor Ella Shohat: Reminders Revisited: An Exilic Journey from Hakham Sasson Khdhuri to Joseph Sassoon Semah* with screening of the film *Forget Baghdad*

In her keynote lecture Professor Ella Shohat (New York University) will reflect on the significance of place in the narration of the displaced Jewish-Iraqi community in the wake of overpowering political forces that, in one form or another, generated a historical vortex that rendered impossible a millennial existence in Mesopotamia.

The enormous task of shepherding a Jewish community massively impacted by internal and external political pressures after the fall of the Ottoman empire and the establishment of the state of Iraq fell largely on the shoulders of the Hakham Bashi (the Chief Rabbi and also the President of the Iraqi Jewish Community), Sasson Khdhuri, the grandfather of artist Joseph Sassoon Semah. Although the majority of Iraqi Jews were dislocated in the wake of the partition of Palestine and the establishment of the state of Israel, the Hakham stayed to safeguard those who remained in Iraq, living through wars, revolutions, and a dictatorial regime that rendered hellish the situation of all Iraqis, but especially of Jews, existing as they did under the unrelenting suspicion of disloyalty. At the same time, some of the Hakham's children moved to Israel where the Iraqi-Jews, along with Sephardi/Middle Eastern Jews more generally, experienced exclusion, rejection, and otherization as Arabs/Orientals.

Against this backdrop, one can appreciate the self-exiling of some Mizrahim, including that of the grandson of the Hakham Bashi, artist Joseph Sassoon Semah, who left Israel in 1974 and has been living in Amsterdam since 1981. Tracing the familial passage from the Hakham's decision to remain in Iraq to his grandson's decision to depart from Israel encapsulates the fraught trajectory of a shattered community. These simultaneously in-place and out-of-place figures allegorize the unsettled story of Jewish-Iraq.

In her keynote lecture Professor Shohat will explore some of the motifs in the work of Joseph Sassoon Semah to illuminate the twinned loci of “Zion” and “Babylon” in the present-day formation of contradictory affiliations and paradoxical notions of “exile” and “diaspora.” The emphasis on a “Third Galut” in particular will serve to unfold a tale of a Jewish rupture from an accustomed Arab cultural geography, as re-membered by the descendants of those forced to abandon the land between two rivers, resulting in a lingering feeling of at once homelessness and at-home-ness.

Ella Shohat is professor at the departments of Art & Public Policy, Middle Eastern & Islamic Studies (Tisch School of the Arts) at New York University. Moderation and comment by *David Wertheim*, historian and director of the Menasseh ben Israel Institute for Jewish Cultural and Social Studies.

Welcome: *Linda Bouws* (curator ‘On Friendship/(Collateral Damage) III – The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam’)

After the lecture, an academic screening of the award-winning documentary *Forget Baghdad* will be hosted at the Goethe Institute Amsterdam, Herengracht 470, Amsterdam.

The extraordinary film *Forget Baghdad* (Jury Prize, Locarno 2002) offers a rare glimpse into a community which is little-known but extremely important in light of the current crises in the Middle East: the group variously known as “Sephardis,” “Mizrahim” or “Arab Jews,” that is, people of Jewish religion but Arab culture. The Iraqi Jews, specifically, represent a millennial tradition of Jewish presence in the region, where they formed an integral part of the society and often achieved high positions in politics, finance, and the arts. Yet they were uprooted virtually overnight in the wake of the Israeli-Palestinian conflict. Organized around the moving lives of four Iraqi-Israeli writers (Shimon Ballas, Sami Michael, Samir Naqash, Mousa Houry), former members of the communist party, *Forget Baghdad* reopens a lost chapter of Middle Eastern history.

If you would like to attend the screening, please register by mail to: aanmeldingen-dia@uva.nl

Metropool International Art Projects in collaboration with Menasseh ben Israel Instituut, University of Amsterdam, SPUI25, Joods Cultureel Kwartier en Duitsland Instituut Amsterdam.

Official language: English

Free Entrance. *Registration via Spui25.nl (lecture) and aanmeldingen-dia@uva.nl (film)*

25. *Location: Kunstenaars sociëteit Arti en Amicitiae, Rokin 112, Amsterdam*

Date: 3 December 2019 - 3 January 2020

Art

Performance and meeting: 3 December 2019, 16.30 hrs.

Performance Joseph Sasson Semah, Peter Baren, Uzi Heymann, Jom Semah.

As early as 1993, Joseph Sassoon Semah organized "The Third Exile" in Arti and Amicitiae.

Interview Renée Hartog (cultural diplomat / political scientist) with Joseph Sassoon Semah: 'What does GaLUT (Exile) mean then and now?'

26. *Location: Voormalig Burgerweeshuis van Aldo van Eyck, IJsbaanpad 1, Amsterdam*

Date: 10 December 2019 - 12 January 2020

Exhibition

Opening and meeting: 10 December 2019, 19.00 hrs.

Guided tours: 14 December, 12.00-13.30 hrs. & 11 January, 12.00- 12.30 hrs.

Joseph Sassoon Semah: 'Architecture in Exile', followed by a conversation with Sharon Oldenkotte-Vrolijk of BPD, Director of Art & Culture.

The lecture is preceded by the opening of the exhibition.

27. *Location: AMSU, Weesperzijde 34, Amsterdam*

Date: 12 December 2019 - 12 January 2020

Art

Private meeting: 12 December 2019, 17.00 hrs.

Steve Austen "Cultural heritage: tangible and intangible heritage"

How can lost cultural heritage regain meaning?

Joseph Sassoon Semah was born in Baghdad and was 'moved' to Israel in 1950. In Iraq there is no longer any memory of the once powerful Jewish Babylonian community. The Babylonian culture has been destroyed three times: in Iraq, in Israel, but also in Europe, it hardly ever plays a role. Although buildings have a meaning limited in time, they live on in the soul. Or is could it be that the spiritual capital that once gave rise to the creation of such

buildings finds its own way and lives on in the intellectual 'world heritage' of our time?

28. Location: Vrijheidspaleis, Paleisstraat 107, Amsterdam

Date: 13 December 2019 - 5 January 2020

Art

Performance: 13 December 2019, 19.00 hrs.

29. Location: Ton's autohal, Disketteweg 15, Amsterdam

Date: 16 December 2019 - 16 January 2020

Art

30. Location: Rijwielhandel Oud -West, Frederik Hendrikstraat 59-61, Amsterdam

Date: 17 December 2019 - 17 January 2020

31. Location: Schaak en Gowinkel Het Paard, Haarlemmerdijk 173, Amsterdam

Date: 18 December 2019 - 18 January 2020

Art in the display window

32. Location: het voormalig kunstcentrum Stichting Makkom, Haarlemmerdijk 39, Amsterdam

Date: 18 December - 18 January 2020

Art in the display window of the former art-center Stichting Makkom

Stichting Makkom opened its door on April 1, 1983 on the Haarlemmerdijk. Joseph Sassoon Semah and his then partner Hedio Meyling were the initiators and organizers. The starting point of the activities of Stichting Makkom was interdisciplinary research in art in the broadest sense. Various disciplines were brought together and until the conclusion in 1988, meetings, international exchanges and innovative opportunities for cooperation took place at Stichting Makkom.

33. Location: Redstone Natuursteen & Projecten, Benit 28, Amsterdam

Date: 19 December 2019 - 19 January 2020

Art

Meeting: 19 December 2019, 17.00 hrs.

In Redstone Natural Stone & Projects and the Jewish Historical Museum, two identical works of art 'City of Shelter' will be created simultaneously.

The shape of the objects is based on Joseph Sassoon Semah's memory of the public entrance of a shelter in Tel Aviv. One object will be placed with his friend Yasin Kalac (Redstone) in the private space and one with his friend Emile Schrijver (JHM) in the public space. The 2 spaces are connected by an "invisible square, an invisible territory, a frame of mind, a spatial place, a void, to remind us of the idea of the City of Refuge / Shelter."

34. *Location: Joods Historisch Museum, Nieuwe Amstelstraat 1, Amsterdam*

Date: 19 December 2019 - 19 January 2020

Exhibition

In Redstone Natural Stone & Projects and the Jewish Historical Museum, two identical works of art 'City of Shelter' will be created simultaneously.

The shape of the objects is based on Joseph Sassoon Semah's memory of the public entrance of a shelter in Tel Aviv. One object will be placed with his friend Yasin Kalac (Redstone) in the private space and one with his friend Emile Schrijver (JHM) in the public space. The 2 spaces are connected by an "invisible square, an invisible territory, a frame of mind, a spatial place, a void, to remind us of the idea of the City of Refuge / Shelter."

35. *Location: Joods Liberale Gemeenschap, Zuidelijke Wandelgang 41, Amsterdam*

Date: 21 December 2019 - 19 January 2020

Art

Performance and meeting: 21 December 2019, 18.00 hrs.

Performance: Joseph Sassoon Semah, rabbi Joram Rookmaker, Andreas Wöhle, predikant Evangelisch-Lutherse Gemeente Amsterdam, Mustafa Slaby, Jom Semah Discussion with representatives from several communities

36. *Location: Joods Historisch Museum Nieuwe Amstelstraat 1, Amsterdam*

Date: 16 January 2020, 14.00 hrs.

Meeting: Emile Schrijver (Managing director Jewish Cultural Quarter), Arie Hartog (director Gerhard-Marcks-Haus, Bremen), and artist Joseph Sassoon Semah about the need for diversity in Judaism. A meeting about the necessary reorientation of heritage in museums.

Kunstmanifestatie On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam ~ Gast wordt Gastheer



*Kunstmanifestatie in Amsterdam door stichting Metropool
Internationale Kunstprojecten*

Joseph Sassoon Semah deelt zijn verloren gegane culturele erfenis door middel van beeldende kunst, performances, debatten en lezingen. De manifestatie vindt plaats op 36 verschillende locaties in Amsterdam, van 7 september 2019 tot en met 19 januari 2020.

Stichting Metropool Internationale Kunstprojecten

Curator: Linda Bouws.

The Introduction in
English: <http://rozenbergquarterly.com/the-guest-becomes-host/>

On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam is een poëtische en kritische zoektocht van kunstenaar Joseph Sassoon Semah naar de steden Amsterdam, Bagdad en Jerusalem. Deze steden waren van oudsher gastvrije en tolerante toevluchtsoorden. Zijn ze dat vandaag nog? Wat is de plek voor 'De Gast', degene die in een vreemde context leeft en werkt en zijn omgeving toetst op het moment dat hij zijn specifieke positie als 'Gast' in ballingschap zonder enig voorbehoud toont en zijn plaats opeist? De Gast

wordt Gastheer. Deze bijzondere kunstmanifestatie gaat over twee onlosmakelijke grootheden: de dynamiek van de derde ballingschap en de evolutie van Gast naar Gastheer.

Joseph Sassoon Semah ontwerpt voor de manifestatie 36 architecturale modellen op schaalgrootte van huizen, culturele instituties, synagogen, joodse begraafplaatsen in Bagdad van voor 1948, die refereren aan de rijke geschiedenis van zijn verloren gegane joodse Babylonische cultuur, en een nieuwe serie tekeningen. Hij vraagt het publiek opnieuw te kijken naar zijn eigen kunst, cultuur, tradities en identiteit.

De manifestatie vindt plaats op 36 zeer diverse locaties van musea tot fietswinkel, van theaters tot hotel, van schaakwinkel tot garage. Op alle plekken verschijnt zijn kunst en worden met de partners activiteiten georganiseerd (artistieke interventies, performances, lezingen, en debatten). Daarnaast bouwen wij een huis in Amsterdam (Hermitage Amsterdam), in Bagdad (voor de synagoge Meir Tweig) en in Jeruzalem (Jerusalem Biënnale): MaKOM in MaKOM.

On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam' is mede tot stand gekomen met steun van AFK, BPD Cultuurfonds, Lumen Travo Gallery, het Mondriaan Fonds en Redstone Natuursteen & Projecten.



Over de kunstenaar Joseph Sassoon Semah

Joseph Sassoon Semah is geboren in Bagdad (Irak, 1948) als één van de laatsten van de Babylonische joodse familielijn, de kleinzoon van Hacham (chief-rabbi) Sassoon Kadoori (1885-1971). Kadoori was de president van de Babylonische gemeenschap en predikte vrede tussen het jodendom, de islam en christendom. Bagdad was een van de meest diverse plaatsen ter wereld. Vanaf 1948, het jaar van de onafhankelijkheid van Israël, hebben de Iraakse joden het echter zwaar. Tussen 1950-1952 werden 120.000 -130.000 van de joodse gemeenschap van

Irak naar Israël getransporteerd. De ontheemde Bagdadi-joden werden gedwongen hun cultuur en bezit in het Midden-Oosten te verlaten. Samen met

zijn ouders werd Joseph Sassoon Semah in 1950 'verplaatst' naar de staat Israël. Zijn grootvader Hachem Sassoon Kadoori weigerde Irak te verlaten en bleef tot zijn dood in Bagdad. Ervaringen in de Zesdaagse Oorlog (1967) en de Yom Kippur Oorlog (1973) deden Joseph Sassoon Semah besluiten Israël te verlaten: in deze context spreekt hij van een 'zelfopgelegde ballingschap'.

Als Babylonische jood die is geëmigreerd naar het Westen (Amsterdam) is hij onderdeel van GaLUT (Exile), een eindeloze cyclus van diaspora en terugkeer. Je blijft altijd verlangen naar je geboorteland en zoekt een manier om je te verhouden tot je culturele erfenis en tradities. In Irak zelf is geen enkele herinnering meer aan de eens zo machtige joodse Babylonische gemeenschap. De Babylonische cultuur is driemaal vernietigd: in Irak, in Israël, maar ook in Europa speelt ze nauwelijks nog een rol. Alhoewel er geen joden meer leven in Irak en de Babylonische cultuur lang is ondergeschoven in Irak, Israël en in Europa, kan hun cultuur niet langer worden genegeerd. Een terugkeer naar de cultuur en identiteit die ze in Irak, Israël en Europa hebben verloren.

Joseph Sassoon Semah spreekt van 'architectuur in ballingschap'.

In *On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam* onderzoekt Joseph Sassoon Semah hoe verloren gegane culturele erfenis weer betekenis kan krijgen. Hij vertaalt zijn verloren gegane, rijke joodse Babylonische culturele erfgoed in beeldende kunst en performances. Terwijl hij dat doet revalueert en herdefinieert hij dit erfgoed samen met anderen. Zijn gasten.

Activiteiten en Locaties: On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam Kunstmanifestatie van 7 september 2019 t/m 19 januari 2020

Op elke locatie verschijnt voor een maand een ander architecturaal model en een selectie uit de serie nieuwe tekeningen.

Locaties: Joods Historisch Museum - Nieuwe Amstelstraat 1 Amsterdam - en Redstone Natuursteen & Projecten - Benit 18 Amsterdam

Datum: 20 december 2019 t/m 19 januari 2020)

In het Joods Historisch Museum en bij Redstone Natuursteen & Projecten worden gelijktijdig twee identieke kunstwerken opgesteld. De vorm van de objecten is gebaseerd op de herinnering die kunstenaar Joseph Sassoon Semah heeft aan de

ingang van een publieke schuilkelder in Tel Aviv.

Tussen de twee objecten in (tussen de Publieke en Private Ruimte) heeft hij een onzichtbaar Zwart Vierkant bestemd - een onzichtbaar gebied - een gemoedstoestand - een ruimtelijke plaats - een zekere leegte - een herinnering aan עיר מקלט IER MiKLaT & Het Toevluchtsoord / Schuilkelder &

Performance & bijeenkomst: 16 januari, aanvang 14.00 uur

In het kader van de manifestatie vindt op 16 januari 2020 vanaf 14 uur een gesprek plaats, voorafgegaan door een performance.

Performance: Joseph Sassoon Semah met 22 participanten: o.a. Emile Schrijver, Baruch Abraham, Jom Semah, Peter Baren, Uzi Heymann, Bulent Evren, Mudar Adas, Yvonne Strangen, Zuhail Gezic en Renée Hartog.

Gesprek: Emile Schrijvers (algemeen directeur JCK), Arie Hartog (directeur Gerhard-Marcks Haus, Bremen) en Joseph Sassoon Semah over de urgentie van diversiteit in het jodendom en de noodzaak van heroriëntatie van culturele erfenis in musea.

Voor nadere informatie en aanmeldingen verwijzen wij u naar www.jck.nl.

Zie voor info tentoonstelling in het Joods Historisch Museum: <https://jck.nl/nl/tentoonstelling/friendshipcollateral-damage-iii-third-galut-baghdad-jerusalem-amsterdam>

Op 36 locaties in Amsterdam zijn unieke architecturale modellen van huizen, synagogen, culturele instituties, joodse begraafplaatsen in Bagdad van voor 1948 geplaatst, die refereren aan de geschiedenis van Joseph Sassoon Semahs verloren gegane rijke joodse Babylonische cultuur. In december en januari zijn op de volgende locaties de modellen op schaalgrootte te bezichtigen.

1. Locatie: Lumen Travo Gallery, Lijnbaansgracht 314, Amsterdam

Van zaterdag 7 september t/m zaterdag 26 oktober 2019

Kunstwerk: o.a. uniek architecturaal model en selectie uit de nieuwe serie tekeningen

Tentoonstelling, performance en meetings, op 7 september om 17.00 uur opening

Op zaterdag 7 september om 17:00 uur is de opening van *On Friendship / (Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Bagdad, Jerusalem, Amsterdam*. Deze kunstmanifestatie vindt plaats op 36 plekken.

Performance: Joseph Sassoon Semah, Baruch Abraham Peter Baren, Zuhail Gezik, Jom Semah

Te zien zijn onder andere tekeningen uit de nieuwe serie '*Between Graveyard and Museum's sphere*' en een in brons gegoten model van de Meir Tzvi Synagoge van Hacham (opperrabbin) Sassoon Kadoori, die tevens president was van de Babylonische gemeenschap in Irak. Hij leefde van (1885-1971). De kunstenaar Joseph Sassoon Semah is zijn kleinzoon. Het in brons gegoten model, sleutelwerk van het project, wordt later ook op andere locaties tentoongesteld.

Lumen Travo Gallery, de galerie van Joseph Sassoon Semah, is de thuisbasis van de gehele kunstmanifestatie.

Tevens is een ruimte beschikbaar als informatie- en researchplek en er worden ad hoc lezingen en meetings georganiseerd voor een klein publiek.

2. Locatie: Advocatenkantoor Bynkershoek, Herengracht 310, Amsterdam

Vanaf 24 september, aanvang 18.00 uur t/m zondag 6 oktober 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model in raam

Besloten bijeenkomst op 24 september 2019

3. Locatie: Goethe-Institut, Herengracht 470, Amsterdam

Van donderdag 12 september t/m zaterdag 12 oktober 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit nieuwe serie tekeningen



Foto: Ilya Rabinovich

Performance en lezing, op donderdag 12 september om 20.00 uur

Performance: Joseph Sassoon Semah met in ieder geval Baruch Abraham, Levent

Aslan, Atousa Bandeh, Peter Baren, Mikko Fritze, Dali Heymann, Uzi Heymann, Zuhail Gezik met 6 leerlingen van de Aslan Muziekschool, Jom Semah, Yvonne Strang en Els Wijnen.

Keynote speech: Dr. Yael Almog (Goethe University, Frankfurt)

Goethe's 'West-östlicher Divan'. Wat was de betekenis van het boek in de tijd van Goethe? Welke rol speelde het Oosten voor Goethe? Hoe kunnen we de 'West-östlicher Divan' herlezen in het licht van de hedendaagse polemieken over migranten en vluchtelingen? Kunnen we dit werk relateren aan Israëliische immigranten in Europa zoals Joseph Sassoon Semah?

4. Locatie: Aslan Muziekcentrum, Corantijnstraat 9, Amsterdam

Van zondag september t/m zondag 13 oktober 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model

Performances - In On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam organiseren we verschillende performances. Zuhail Gezik, artistiek directeur Aslan Muziekcentrum, is met een zestal leerlingen, vaak van de partij. Ook Levent Aslan, algemeen directeur, treedt op in diverse performances.

5. Locatie: UvA, Faculteit des Geesteswetenschappen P.C. Hoofthuis, Spuistraat 134, Amsterdam

Van woensdag 18 september t/m vrijdag 18 oktober 2019

Kunstwerk en college:

College: Culture and Catastrophe. A German and Jewish History, docent Prof. Dr. I.E. (Irene) Zwiep, over Wagners Das Judentum in der Musik van 1850. In dat college staat de kwestie centraal of kunst universeel of nationaal is, en wie dat bepaalt.

6. Locatie: UvA, Duitsland Instituut, Bushuis Kloveniersburgwal 48, Amsterdam

Datum: woensdag 18 september 2019

Besloten college: Prof.dr. A.J.J. (Ton) Nijhuis, Duitsland Instituut/voorzitter politicologie

Sinds het eind van de jaren zeventig heeft kunstenaar Joseph Sassoon Semah een

encyclopedisch artistiek oeuvre ontwikkeld. Sassoon Semah is geboren in Bagdad, verhuisde met zijn familie in 1950 naar Jeruzalem. Semah woont tegenwoordig in Amsterdam. Zijn onderzoek is naar de relatie tussen joodse identiteit en modernistische kunst. Modernistische kunst is gebaseerd op uitsluitingsprincipes. Sassoon Semah was een van de eerste kunstenaars die deze mechanismen in de Nederlandse context bekritiseerde. Hij stelt de eenvoudige vraag hoe het modernisme er uit ziet vanuit een joods perspectief. Hierdoor heeft hij niet alleen onbekende lagen in de moderne kunst blootgelegd, maar ook aandacht gevraagd voor het vernietigde intellectuele klimaat van het Bagdad van vóór 1950.

Gevolgd door bezoek: 18 september, bezoek Stedelijk Museum (*besloten*)

Bezoek Stedelijk Museum Amsterdam: Dr. A.S. (Anna) Seidl, Prof. dr. A.J.J. (Ton) Nijhuis, kunstenaar Joseph Sassoon Semah en studenten.

Joseph Sassoon Semah is een veelzijdig kunstenaar wiens werk onder meer bestaat uit tekeningen, schilderijen, sculpturen, installaties, performances en teksten. Sassoon Semah bestudeert en onderzoekt al meer dan veertig jaar de relatie tussen het jodendom en het christendom als bronnen van de westerse kunst- en cultuurgeschiedenis. Door te lezen in zijn moedertaal, het Hebreeuws, signaleert hij een tekort aan joodse kennis en voelt hij de urgentie deze toe te voegen en de 'lege bladzijde' te vullen. Hij 'corrigeert' met zijn eigen werk de kunstgeschiedenis, filosofie en theologie. Hij pleit voor meer aandacht voor verschillende bronnen om zo een breder draagvlak voor andere visies te creëren.

7. Locatie: privé-huis prof. mr. E.J. (Egbert) Dommering

Van donderdag 19 september t/m zaterdag 19 oktober 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model en kunstwerk

Besloten bijeenkomst 19 september, 19.00 uur

Bijeenkomst: Inleiding prof. mr. E.J. (Egbert) Dommering: Over uitsluiting vermenging en toe-eigening van culturen in de beeldende kunst.

In de kunstwereld verwijzen kunstenaars regelmatig naar andermans werk. Er loopt een vage grens tussen het uit de andere cultuur opnemen van vormen en ideeën in de eigen cultuur en het toe-eigenen of uitsluiten daarvan. Dit zal aan de hand van een aantal voorbeelden worden toegelicht als inleiding tot de discussie over dit fenomeen in relatie tot het werk van Joseph Sassoon Semah.

8. Locatie: Gallery ARTTRA, Tweede Boomdwarsstraat 4, Amsterdam

Van zaterdag 5 oktober t/m woensdag 30 oktober 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit nieuwe serie tekeningen

Tentoonstelling: zaterdag 5 oktober 2019, opening om 17.00 uur

'On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam' is een poëtische en kritische zoektocht van kunstenaar Joseph Sassoon Semah naar de steden Amsterdam, Bagdad en Jerusalem. Deze steden waren van oudsher gastvrije en tolerante toevluchtsoorden. Zijn ze dat vandaag nog? Wat is de plek voor 'De Gast', degene die in een vreemde context leeft en werkt en zijn omgeving toetst op het moment dat hij zijn specifieke positie als 'Gast' in ballingschap zonder enig voorbehoud toont en zijn plaats opeist? De Gast wordt Gastheer. Deze bijzondere kunstmanifestatie gaat over twee onlosmakelijke grootheden: de dynamiek van de derde ballingschap en de evolutie van Gast naar Gastheer.

Joseph Sassoon Semah ontwerpt voor de manifestatie 36 unieke architecturale modellen op schaalgrootte van huizen, culturele instituties, synagogen, joodse begraafplaatsen in Bagdad van voor 1948, die refereren aan de rijke geschiedenis van zijn verloren gegane joodse Babylonische cultuur, en een nieuwe serie tekeningen. De manifestatie vindt plaats op 36 zeer diverse locaties van musea tot een fietswinkel, van theaters tot een hotel, schaakwinkel en een garage.

ARTTRA Galerie is één van de 36 locaties.

9. Locatie: *The Jerusalem Biennale 2019 Kol HaOt in Huzot Hayotzer in Jeruzalem*

Van donderdag 10 oktober t/m eind november 2019



*On Friendship / (Collateral Damage) III -The Third GaLUT - Baghdad, Jerusalem, Amsterdam, 2019
sepia ink on paper, brown thread, glass, wood,
50x40cm Photo: Ilya Rabinovich*

Tentoonstelling, performance, opening 10 oktober 2019

In de Biënnale Jerusalem wordt in de tentoonstelling 'For Heaven's Sake' MaKOM in MaKOM van Joseph Sassoon Semah getoond. Kunstenaar Joseph Sassoon Semah laat sinds 1979 op verschillende plekken in de wereld tijdelijke huizen verschijnen als herinnering aan zijn ballingschap. De huizen zijn herkenbaar als 'draagbaar vaderland', speciaal voor hen die in ballingschap leven. De andere twee huizen MaKOM in MaKOM die onderdeel uitmaken van het project *On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam* worden geplaatst op het bleekveld in Hermitage Amsterdam (vanaf 2 november) en in Bagdad voor de synagoge Meir Tweig. Dit was de synagoge van Hacham (opperrabijn) Sassoon Kadoori (1885-1971). Joseph Sassoon Sehah is zijn kleinzoon.

10. Locatie: Museum Hedendaagse Kunst De Domijnen, Ligne 5, Sittard
Van 20 oktober 2019 – januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit de nieuwe serie tekeningen

Zie: <https://www.dedomijnen.nl/expositie/joseph-sassoon-semah/>

Overzichtstentoonstelling:

Opening: Zondag 20 oktober, 13.00 uur

Een grote overzichtstentoonstelling met kunstwerken van Joseph Sassoon Semah: *'Being touched by an angel just before birth'*. Curator: Roel Arkesteijn.

Joseph Sassoon Semah in gesprek met Roel Arkesteijn in De Domijnen, Sittard over de tentoonstelling "Being Touched by an Angel Just Before Birth"

20 oktober 2019 – 16 februari 2020. Ligne5, Sittard

11. Locatie: Oude Lutherse Kerk Singel 411, Amsterdam

Van zondag 13 oktober t/m 10 november 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit de nieuwe serie tekeningen

Performance en lezing: zondag 13 oktober, om 12.15 uur

Gastheer: Andreas Wöhle, president Evangelisch-Lutherse Synode in de Protestantse Kerk, predikant Evangelisch-Lutherse Gemeente Amsterdam

Performance 'Back to Back' Joseph Sassoon Semah met in ieder geval Andreas Wöhle, Mustafa Slaby, een rabbijn.

Performance 'Yusuf, Yosef, Joseph' met publiek

Gesprek o.l.v. Andreas Wöhle met vertegenwoordigers van verschillende gemeenschappen.

12. Locatie: Podium Mozaïek, Bos en Lommerweg 191, Amsterdam

Van donderdag 17 oktober t/m 17 november 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model

Programma

19.30 uur Presentatie van het kunstwerk van Joseph Sassoon Semah 'Graftombe Ezra'

20.00 uur Performance Joseph Sassoon Semah, Levent Aslan, Baruch Abraham en Zuhail Gezik met zes studenten van Aslan Muziekschool, Uzi Heymann, Jom

Semah, Anna Seidl, Yvonne Strang, Els Wijnen en Rick Vercauteren.

20.15 uur Rick Vercauteren (kunsthistoricus/publicist): Introductie Architectuur in GaLUT, gevolgd door een interview met kunstenaar Joseph Sassoon Semah.

Rick Vercauteren gaat in op Josephs Sassoon Semahs nieuwste tekeningen en architecturale schaalmodellen van begraafplaatsen, culturele instituten, huizen, schuilkelders en synagogen waarin Sassoon Semah reflecteert op zijn historische en culturele erfgoed in zijn geboorteplaats Bagdad voor 1948.

13. Locatie: Kunstenaarsboekwinkel Boekie-Woekie, Berenstraat 16, Amsterdam

Van zaterdag 19 oktober t/m vrijdag 15 november 2019

Kunstwerk

14. Locatie: Werkgebouw het Veem, Van Diemenstraat 410-412, Amsterdam

Van vrijdag 25 oktober t/m zondag 24 november 2019

Kunstwerk en tentoonstelling: nieuw architecturaal model en selectie uit nieuwe serie tekeningen

15. Locatie: Embassy of the Free Mind, Keizersgracht 123, Amsterdam. Opening 19.00 hrs.

Joseph Sassoon Semah: The meaning of Tetragrammaton and Pentagrammaton and The Black Square. Voor meer info en reserveren:

<https://embassyofthefreemind.com/nl/museum/openingstijden-prijzen-locatie/evenementen#LJSS>

What is the Tetragrammaton, or even the Pentagrammaton? We often see the image of the Tetragrammaton and Pentagrammaton in art and culture, but also in the work of artist Joseph Sassoon Semah (Iraq, 1948) and in the collection of The Embassy of the Free Mind.

In this lecture Joseph Sassoon Semah will reflect on the work of Barnett Newman, Marcel Duchamp, Giovanni Pico della Mirandola; Johannes Reuchlin and Vincent van Gogh and their sources of inspiration and the collection of the Embassy of the Free Mind. Joseph Sassoon Semah will also talk about the meaning of The Black Square, the reference to the destruction of the Second Solomonic Temple reconstructed by Herod (29 or 30 July 70 C.E.), and the perfection of its dimensions. This lecture will be given in the context of

'On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam', an aesthetic and poetic research into the cities Baghdad, Jerusalem and Amsterdam.

16. Locatie: Hermitage Amsterdam, Amstel 51, Amsterdam. Aanvang 19.30 uur.

Performance: Joseph Sassoon Semah met Baruch Abrahams, Mudar Adas, Peter Baren, Uzi Heymann (piano), Levent Aslan en Zuhail Gezik met een zestal studenten van Aslan Muziekschool, Renée Hartog, Anna Seidl (dans), Jom Semah, Yvonne Strang en Els Wijnen (naaimachine).

Emile Schrijver (algemeen directeur JCK) leest in het huis MaKOM in MaKOM een gedicht van Joseph Sassoon Semah. Dirk Polak speelt accordeon.

Opening van het huis MaKOM in MaKOM en uniek architecturaal model op het bleekveld van Hermitage Amsterdam, te bezichtigen t/m maandag 2 december 2019.

Kunstenaar Joseph Sassoon Semah laat sinds 1979 op verschillende plekken in de wereld tijdelijke huizen verschijnen als herinnering aan zijn ballingschap.

Tijdens 'On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam' verschijnen nog twee andere huizen MaKOM in MaKOM: in de Biënnale van Jerusalem (15 oktober - 28 november) en in Bagdad.

17. Locatie: Vrijmetselaars Stichting Amsterdam, Vondelstraat 39, Amsterdam. Opening 14.00 hours

Performance: Joseph Sassoon Semah met Baruch Abraham, Masja Austen, Peter Baren, Bulent Evren, Emile Schrijvers, Dirk Polak, en Jan (W.) Treffers.

Daarna zullen Joseph Sassoon Semah en Jan (W.) Treffers (loge La PAIX) al schaakspelend reflecteren op de bronnen en het gebruik van symbolen en het nooit voltooide proces van het bouwen van de Tweede Tempel van Koning Salomon. Ook wordt ingegaan op de betekenis van On Friendship/(Collateral Damage). De kunstwerken in de Vondelstraat zijn te bezichtigen van zondag 3 november t/m zondag 1 december 2019.

18. Locatie: Fatih Moskee, Rozengracht 150, Amsterdam

Van donderdag 14 november t/m donderdag 12 december 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit de nieuwe serie tekeningen

19. Locatie: Locus Solus, Pourbusstraat 14, Amsterdam

Van zaterdag 16 November - Zaterdag 7 December 2019. Alleen op de zaterdagen van 14.00 tot 18.00 uur en (eventueel) op afspraak.

Zaterdag 16 november 2019. aanvang 17.00 uur.

Exhibition: Confrontation II: 'On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam'. The Guest becomes Host. Joseph Sassoon Semah en franck gribling.

en

Peter Baren: 3 photoworks Title: ARK [On Hope And Other Terminal Bodies], 2007

Zaterdag 7 December 2019, 17:00 uur

Discussion on the role of Alternative Artists Spaces in the past and present. Moderated by Albert van der Weide. Participants: Joseph Sassoon Semah (Stichting MaKOM), franck gribling (City Thoughts Foundation and Locus Solus), ieke Trinks (performance en beeldend kunstenaar), Arnisa Zego (RONGWRONG), Peter Baren (independent Performing Artist) and Martin Uit den Bogaard (De Branderij, Antwerpen).

20. Locatie: Hilton Hotel, Apollolaan 138, Amsterdam

Van zondag 17 november t/m zondag 15 december 2019

17 november, 15.00 uur: Remember Baghdad - Fiona Murphy (2017) - Speciale gast: Edwin Shuker

Ed Dallaal (producer); Charles Chabot/Nick Follows (editors); Molly Nyman (muziek) - 69 min.

Locatie: Hilton Hotel, Apollolaan 138, Amsterdam

Datum & tijd: 17 november, 15.00 uur

Reserveren: lindabouws@gmail.com



Edwin Shuker

De film “Remember Baghdad” toont de geschiedenis van het joodse leven in Bagdad. Met verhalen van de joodse vluchtelingen en documentaire-materiaal komt de ooit bloeiende joodse gemeenschap in beeld – een gemeenschap die bij elke volgende historische gebeurtenis klappen krijgt en langzamerhand leegbloedt. Schrijnend is dat de Baghdadi-joden hun naderende ondergang niet zien aankomen. Vooral de gegoede middenklasse leeft in een bubbel, vol vertrouwen in het koningshuis. Na de zoveelste militaire coup, de Zesdaagse Oorlog en een showproces tegen zogeheten ‘zionistische spionnen’ maken de laatste Baghdadi-joden zich uit de voeten. Zonder paspoort, zonder geld. Berooid komen ze aan in het buitenland. Hun in Irak nagelaten bezittingen worden binnen drie maanden geconfisqueerd, hun nationaliteit ontnomen. In Israël krijgen ze niet bepaald een warm onthaal. In de tentenkampen maken ze kennis met de harde, anti-Arabische Israëlische werkelijkheid. Andere Baghdadi-joden vertrekken naar Londen, de hoofdstad van de voormalige Britse kolonisator. Ook de familie van Edwin Shuker, de hoofdfiguur van ‘Remember Baghdad’ heeft zich hier gevestigd. Shuker kan en wil de Iraaks-joodse cultuur niet loslaten. Hij reist naar Irak om zijn oude buurt in Bagdad te bezoeken en om in het Koerdische deel van het land een huis te kopen. Een nieuw begin? Zijn tegenpool in de film is Eileen Khalastchy. Zij wil niet terug naar Bagdad om er de ruïnes van de joodse cultuur te zien. Liever denkt ze terug aan het glorieuze verleden. ‘It was paradise – Jews, Muslims and Christians, we were all Iraqis’ vertelt ze ons met een brede lach.

Edwin Shuker is zakenman en filantroop. Hij zet zich in voor het behoud van het joods-Iraakse erfgoed en is een actief lid van de Londense joodse gemeenschap. Shuker is onder meer speciale gezant van de president van het Europese Joodse Congres op het gebied van interreligieuze zaken en vluchtelingen. Ook spreekt hij

regelmatig over de joden uit de Arabische landen. Hij trad onder meer op in het Britse Lagerhuis, het Europees Parlement en de Verenigde Naties.

21. Locatie: Anne Frank Huis, Keizersgracht 192, Amsterdam

Van donderdag 21 november t/m donderdag 19 december 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model

Bijeenkomst: donderdag 21 november 2019, om 15.00 uur

Joseph Sassoon Semah en schrijver-dichter Mati Shemoelof (Berlijn), beide Baghdadi-Joden die in Europa wonen, praten over 'The Babylonian Jew in the West, The West in the Babylonian Jew: Re-Thinking the concept of GaLUT, Re-claiming the lost Culture.' Moderator: Markha Valenta universitair docent (University College Utrecht) op het gebied van geo-culturele politiek en geschiedenis.

Gratis maar wel tijdig aanmelden via communicatie@annefrank.nl

22. Locatie: Amsterdam Museum Regentenkamer, Nieuwezijdsvoorburgwal 359, Amsterdam

Datum: van zaterdag 23 november t/m zondag 22 december 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model

Rondleidingen New Narratives: zaterdag 23 november en zondag 24 november 2019

Joseph Sassoon Semah geeft 2 rondleidingen 'New Narratives'.

23. Locatie: Architectenbureau Jowa, Prinsengracht 526, Amsterdam

Van donderdag 28 november t/m zondag 29 december 2019

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit serie nieuwe tekeningen

Besloten bijeenkomst: donderdag 28 november 2019, 17.00 uur

Home no more home to me, whither must I wander?

Na een muzikale prelude en het lezen van een van de Songs of Travel, Whither must I Wander? (muziek: Ralph Vaughan Williams, lyrics: Robert Louis Stevenson) spreekt Jowa Kis-Jovak over wat het betekent in ballingschap te zijn, een emigrant, en een mix van culturele identiteiten te hebben. Daarna volgt een

gesprek met Joseph Sassoon Semah over huis / thuis / plaats, integratie, assimilatie en vriendschap.

24. Locatie UvA, Faculteit des Geesteswetenschappen Bushuis, Kloveniersburgwal 48 Amsterdam

Van maandag 2 december 2019 t/m donderdag 2 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit nieuwe serie tekeningen

Location: SPUI25, Spui 25-27, Amsterdam

2 December 2019, 17:00 hrs.

Keynote Lecture *Professor Ella Shohat: Remainders Revisited: An Exilic Journey from Hakham Sasson Khdhuri to Joseph Sassoon Semah with screening of the film *Forget Baghdad**

In her keynote lecture Professor Ella Shohat (New York University) will reflect on the significance of place in the narration of the displaced Jewish-Iraqi community in the wake of overpowering political forces that, in one form or another, generated a historical vortex that rendered impossible a millennial existence in Mesopotamia.

The enormous task of shepherding a Jewish community massively impacted by internal and external political pressures after the fall of the Ottoman empire and the establishment of the state of Iraq fell largely on the shoulders of the Hakham Bashi (the Chief Rabbi and also the President of the Iraqi Jewish Community), Sasson Khdhuri, the grandfather of artist Joseph Sassoon Semah. Although the majority of Iraqi Jews were dislocated in the wake of the partition of Palestine and the establishment of the state of Israel, the Hakham stayed to safeguard those who remained in Iraq, living through wars, revolutions, and a dictatorial regime that rendered hellish the situation of all Iraqis, but especially of Jews, existing as they did under the unrelenting suspicion of disloyalty. At the same time, some of the Hakham's children moved to Israel where the Iraqi-Jews, along with Sephardi/Middle Eastern Jews more generally, experienced exclusion, rejection, and otherization as Arabs/Orientals.

Against this backdrop, one can appreciate the self-exiling of some Mizrahim, including that of the grandson of the Hakham Bashi, artist Joseph Sassoon Semah, who left Israel in 1974 and has been living in Amsterdam since 1981. Tracing the

familial passage from the Hakham's decision to remain in Iraq to his grandson's decision to depart from Israel encapsulates the fraught trajectory of a shattered community. These simultaneously in-place and out-of-place figures allegorize the unsettled story of Jewish-Iraq.

In her keynote lecture Professor Shohat will explore some of the motifs in the work of Joseph Sassoon Semah to illuminate the twinned loci of "Zion" and "Babylon" in the present-day formation of contradictory affiliations and paradoxical notions of "exile" and "diaspora." The emphasis on a "Third Galut" in particular will serve to unfold a tale of a Jewish rupture from an accustomed Arab cultural geography, as re-membered by the descendants of those forced to abandon the land between two rivers, resulting in a lingering feeling of at once homelessness and at-home-ness.

Ella Shohat is professor at the departments of Art & Public Policy, Middle Eastern & Islamic Studies (Tisch School of the Arts) at New York University.

Moderation and comment by *David Wertheim*, historian and director of the Menasseh ben Israel Institute for Jewish Cultural and Social Studies.

Welcome: *Linda Bouws* (curator On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam)

After the lecture, an academic screening of the award-winning documentary *Forget Baghdad* will be hosted at the Goethe Institute Amsterdam, Herengracht 470, Amsterdam.

The extraordinary film *Forget Baghdad* (Jury Prize, Locarno 2002) offers a rare glimpse into a community which is little-known but extremely important in light of the current crises in the Middle East: the group variously known as "Sephardis," "Mizrahim" or "Arab Jews," that is, people of Jewish religion but Arab culture. The Iraqi Jews, specifically, represent a millennial tradition of Jewish presence in the region, where they formed an integral part of the society and often achieved high positions in politics, finance, and the arts. Yet they were uprooted virtually overnight in the wake of the Israeli-Palestinian conflict. Organized around the moving lives of four Iraqi-Israeli writers (Shimon Ballas, Sami Michael, Samir Naqash, Mousa Houry), former members of the communist party, *Forget Baghdad* reopens a lost chapter of Middle Eastern history.

If you would like to attend the screening, please register by mail

to: aanmeldingen-dia@uva.nl

Metropool International Art Projects in collaboration with Menasseh ben Israel Instituut, University of Amsterdam, SPUI25, Joods Cultureel Kwartier en Duitsland Instituut Amsterdam.

Official language: English

Free Entrance. *Registration via Spui25.nl (lecture) and aanmeldingen-dia@uva.nl (film)*

25. Locatie: Sociëteit Arti en Amicitiae Rokin 112, 1012 LB Amsterdam

Van dinsdag 3 december 2019 t/m vrijdag 3 januari 2020

Kunstwerk: nieuw architecturaal model en selectie uit nieuwe serie tekeningen

Arti et Amicitiae, Rokin 112, Amsterdam

3 dec 2019 - 16.30 uur

On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam The Guest becomes Host

Joseph Sassoon Semah deelt zijn verloren gegane culturele erfenis door middel van beeldende kunst, performances, debatten en lezingen. De manifestatie vindt plaats op 36 verschillende locaties in Amsterdam, van 7 september 2019 tot en met 19 januari 2020.

Arti et Amicitiae is één van de 36 locaties.

Joseph Sassoon Semah toont een architecturaal model en een selectie uit de nieuwe serie tekeningen (tot en met 3 januari 2020).

Performance: Joseph Sassoon Semah met Uzi Heymann, Jom Semah, Peter Baren, Baruch Abraham, Renée Hartog en Bulent Evren, gevolgd door een interview van Renée Hartog (cultureel diplomaat/politicoloog) met Joseph Sassoon Semah: 'Wat betekent GaLUT (Exile) toen en nu?'

In 1993 organiseerde Joseph Sassoon Semah de tentoonstelling '*The Third Exile*' in Arti et Amicitiae. Het gelijknamige boek onder redactie van J.A.G.M. Rutten en Joseph Semah met als ondertitel 'Verkenningen in het grensgebied van architectuur, beeldende kunst en wetenschapsfilosofie' verscheen in oktober 1993.

Als Babylonische jood die is geëmigreerd naar het Westen (Amsterdam) is hij onderdeel van GaLUT (Exile), een eindeloze cyclus van diaspora en terugkeer. Je blijft altijd verlangen naar je geboorteland en zoekt een manier om je te verhouden tot je culturele erfenis en tradities. In Irak zelf is geen enkele herinnering meer aan de eens zo machtige joodse Babylonische gemeenschap. De Babylonische cultuur is driemaal vernietigd: in Irak, in Israël, maar ook in Europa speelt ze nauwelijks nog een rol. Alhoewel er geen joden meer leven in Irak en de Babylonische cultuur lang is ondergeschoven in Irak, Israël en in Europa, kan hun cultuur niet langer worden genegeerd. Een terugkeer naar de cultuur en identiteit die ze in Irak, Israël en Europa hebben verloren. Joseph Sassoon Semah spreekt van 'architectuur in ballingschap'.

Joseph Sassoon Semah ontwerpt voor de manifestatie 36 architecturale modellen op schaalgrootte van huizen, culturele instituties, synagogen, joodse begraafplaatsen in Bagdad van voor 1948, die refereren aan de rijke geschiedenis van zijn verloren gegane joodse Babylonische cultuur, en een nieuwe serie tekeningen. Hij vraagt het publiek opnieuw te kijken naar zijn eigen kunst, cultuur, tradities en identiteit.

26. Locatie: Voormalig Burgerweeshuis van Aldo van Eyck, IJsbaanpad 1, Amsterdam

Van dinsdag 10 december 2019 t/m zondag 12 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit nieuwe serie tekeningen
Tentoonstelling

Opening en bijeenkomst: dinsdag 10 december 2019, om 19.00 uur

Rondleidingen: zaterdag 14 december, 12.00-13.30 en zaterdag 11 januari, 12.00-12.30

Joseph Sassoon Semah spreekt over Architectuur in Ballingschap', gevolgd door een gesprek met Sharon Oldenkotte-Vrolijk van BPD, directeur Kunst & Cultuur

De lezing wordt voorafgegaan door de opening van de tentoonstelling. Te zien zijn onder andere tekeningen uit de nieuwe serie 'Between Graveyard and Museum's sphere', een architecturaal model naast enkele andere werken van Semah uit de BPD Kunstcollectie. Het werk dat Semah maakt voor dit project, heeft veel te maken met de herinnering aan verloren gegane cultuur: plekken en gebouwen die niet meer bestaan. Een bijzonder gebouw als het voormalig Burgerweeshuis

bestaat nog wel, maar het gebruik ervan is veranderd.

Rondleiding:

Cultureel organisatiebureau ARTTRA organiseert 2 rondleidingen in het voormalig burgerweeshuis:

zaterdag 14 december, 12.00-13.30

zaterdag 11 januari, 12.00- 12.30

Reserveren: <https://www.arttra.com/burgerweeshuis/>

27. Locatie: Weesperzijde 34. Amsterdam

Van donderdag 12 december 2019 t/m zondag 12 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit de nieuwe serie tekeningen

Besloten bijeenkomst: donderdag 12 december 2019, om 17.00 uur

Steve Austen - 'Cultureel erfgoed: materieel en immaterieel erfgoed'

Hoe kan verloren gegane culturele erfenis weer betekenis krijgen?

Joseph Sassoon Semah is geboren in Bagdad en werd in 1950 'verplaatst' naar Israël. In Irak zelf is geen enkele herinnering meer aan de eens zo machtige joodse Babylonische gemeenschap. De Babylonische cultuur is driemaal vernietigd: in Irak, in Israël, maar ook in Europa speelt ze nauwelijks nog een rol. Alhoewel gebouwen een in tijd begrensde betekenis hebben, leven ze voort in de ziel. Of is het wellicht zo dat het spirituele kapitaal dat ooit aanleiding was voor het creëren van dergelijke gebouwen zijn eigen weg zoekt en voortleeft in het intellectuele 'werelderfgoed' van deze tijd?

28. Locatie: Vrijheidspaleis, Spuistraat 189, Amsterdam

Van 13 december 2019 t/m zondag 5 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit nieuwe serie tekeningen

Performance: 13 december 2019, om 19.00 uur

Performance: Joseph Sassoon Semah met voormalige AORTA kunstenaars.

29. Locatie: Ton's autohal, Disketteweg 15, Amsterdam

Van 16 december 2019 t/m donderdag 16 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model

30. Locatie: Rijwielhandel Oud -West, Frederik Hendrikstraat 59-61, Amsterdam

Van dinsdag 17 december 2019 t/m vrijdag 17 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model

31. Locatie: Schaak en Gowinkel Het Paard, Haarlemmerdijk 173, Amsterdam

Van woensdag 18 december 2019 t/m zaterdag 18 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model

32. Locatie: het voormalig kunstcentrum Stichting Makkom, Haarlemmerdijk 39, Amsterdam

Van woensdag 18 december t/m zaterdag 18 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model

Opening: woensdag 18 december 2019, 15.00 uur

Stichting Makkom opende haar deur op 1 april 1983 op de Haarlemmerdijk. Joseph Sassoon Semah en zijn toenmalige partner Hedio Meyling waren de initiators en organisatoren. Het uitgangspunt van de activiteiten van Stichting Makkom was een interdisciplinair onderzoek in de kunst in de breedste zin. Er werden diverse disciplines met elkaar in verbinding gebracht en tot de sluiting in 1988 vonden in Stichting Makkom ontmoetingen, internationale uitwisselingen en vernieuwende samenwerkingsmogelijkheden plaats.

33. Locatie: Redstone Natuursteen & Projecten, Benit 28, Amsterdam

Van donderdag 19 december 2019 t/m zondag 19 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model, selectie uit nieuwe serie tekeningen, kunstwerk City of Shelter

In Redstone Natuursteen & Projecten en het Joods Historisch Museum worden gelijktijdig twee identieke kunstwerken 'City of Shelter' opgesteld.

De vorm van de objecten is gebaseerd op een herinnering van Joseph Sassoon Semah aan de publieke ingang van een schuilkelder in Tel Aviv. Eén object wordt geplaatst bij zijn vriend Yasin Kalac (Redstone) in de privéruimte en een bij zijn vriend Emile Schrijver (JHM) in de publieke ruimte. De 2 ruimtes zijn met elkaar

verbonden door 'an invisible square, an invisible territory, a frame of mind, a spatial place, a void, to remind us of the idea of the City of Refuge/Shelter' aldus Joseph Sassoon Semah.

34. Locatie: Joods Historisch Museum, Nieuwe Amstelstraat 1, Amsterdam

Van donderdag 19 december 2019 t/m zondag 19 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model, selectie uit nieuwe serie tekeningen, kunstwerk City of Shelter

Tentoonstelling

In het Joods Historisch Museum en in Redstone Natuursteen & Projecten worden gelijktijdig twee identieke kunstwerken 'City of Shelter' opgesteld.

De vorm van de objecten is gebaseerd op een herinnering van Joseph Sassoon Semah aan de publieke ingang van een schuilkelder in Tel Aviv. Eén object wordt geplaatst bij zijn vriend Yasin Kalac (Redstone) en een bij zijn vriend Emile Schrijver (Joods Historisch Museum). De 2 ruimtes zijn met elkaar verbonden door 'an invisible square, an invisible territory, a frame of mind, a spatial place, a void, to remind us of the idea of the City of Refuge/Shelter' aldus Joseph Sassoon Semah.

35. Locatie: Joods Liberale Gemeenschap, Zuidelijke Wandelgang 41, Amsterdam

Van zaterdag 21 december 2019 t/m 19 januari 2020

Kunstwerk: uniek architecturaal model en selectie uit de nieuwe serie tekeningen

Performance en bijeenkomst: zaterdag 21 december 2019, om 18.00 uur

Performance: Joseph Sassoon Semah met in ieder geval rabbijn Joram Rookmaker, Andreas Wöhle, predikant Evangelisch-Lutherse Gemeente Amsterdam, Mustafa Slaby, Jom Semah

Gastheer: Rabbijn Joram Rookmaker

Gesprek met vertegenwoordigers van verschillende gemeenten.

36. Locatie: Joods Historisch Museum, Nieuwe Amstelstraat 1, Amsterdam

Datum: 16 januari 2020, om 14.00 uur bijeenkomst

Bijeenkomst: Gesprek Emile Schrijver Algemeen directeur Joods Cultureel Kwartier, Arie Hartog Directeur Gerhard-Marcks-Haus, Bremen, en kunstenaar

Joseph Sassoon Semah over de noodzaak van diversiteit in het jodendom. Een bijeenkomst over de noodzakelijke heroriëntatie van heritage in culturele instellingen.

Joods Historisch Museum Amsterdam, January 16, 2020

Joseph Sassoon Semah, Emile Schrijver & Arie Hartog

Januari 2020 Engelstalige publicatie On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam

De Engelstalige publicatie *On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam* verschijnt in januari 2020 met bijdragen van:

- Dr. Arie Hartog (directeur Gerhard-Marcks-Haus, Bremen): *Makkom in Mokum (working title)*
- Prof.dr Emile Schrijver (algemeen directeur Joods Cultureel Kwartier): Oreah Natah Lalun. Reflections on the concept of the Jewish artist as Guest.
- Professor Ella Habiba Shohat (Departments of Art & Public Policy, Middle Eastern & Islamic Studies, Tisch School of the Arts, New York University): A Genealogy of Dis/placement, From Hakham Sasson Khdhuri to Joseph Sassoon Semah
- Drs. Rick Vercauteren (kunsthistoricus, publicist): Art in GaLUT
- Prof. dr. Margriet Schavemaker (artistiek directeur Amsterdam Museum): Dwingende voetnoten: Joseph Sassoon Semah en het Stedelijk Museum
- Mati Shemoelof (poet and author): How to explain Hare Hunting to a Dead German Artist
- Joseph Sassoon Semah (beeldend kunstenaar) THE THIRD גלית GaLUT: Remapping the Memory of the Guest
- Drs. Linda Bouws (directeur Metropool Internationale Kunstprojecten): Re-thinking the concept of the GaLUT, re-claiming the lost culture

Contact:

Stichting Metropool Internationale Kunstprojecten

Linda Bouws

lindabouws@gmail.com

mob +31(0)620132195

Achsa Vissel ~ Tijd voor andere verhalen



NIW 27 november 2019