

# Mati Shemoelof - Wie man einem toten Künstler die Hasenjagd erklärt

Berliner Zeitung, Mittwoch 13. Januar 2021

Click to enlarge

Berliner Zeitung, Nr. 15, Mittwoch, 13. Januar 2021 - Seite 28

## Open Source

### Wie man einem toten Künstler die Hasenjagd erklärt

Anlässlich des Joseph-Beuys-Jubiläums spricht Joseph Sassoon Semah über seine Kritik am Giganten der deutschen Nachkriegskunst

In diesem Jahr feiert Deutschland den 100. Geburtstag von Joseph Beuys, einem der einflussreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Beuys gilt als Höhepunkt und Schatzkammer der Nachkriegskunst. Doch hinter dem lebendigen Künstler Joseph Sassoon Semah wurde mit seiner intensiven künstlerischen Tätigkeit mit Beuys' Werk nicht zu den Feindfeinden eingekleidet. Semah, Enkel des letzten Rabbinen aus Bagdad, der im Einklang mit Israel und später in die Nachlande emigrierte, befragte, er wisse, selbst wenn er sich für die Teilhabe an der 100-Jahre-Feier bewerben hätte, abgelehnt werden. Semahs Entscheidung ist nach, aber seine Voraussetzungen in deutschen und österreichischen Museen werden zu organisieren.

Am 26. November 1985 führte Beuys in einer Galerie in Düsseldorf eine Performance durch, bei der er ein steinernes Kastenchen im Arm hielt. Es nannte die Performance „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“. Beuys starb am 27. Januar 1986. Kurz darauf, am 28. Februar 1986, veröffentlichte Semah eine performative Antwort auf Beuys' „How to Explain How Hunting in a Dead German Art“ (Wie man einem toten deutschen Künstler die Hasenjagd erklärt).

In unserem Gespräch kommuniziert Semah „Was ist passiert Beuys nachkommern, wenn sie die Hasenjagd ihrem toten Hasen mit dem toten Hasen, dem Enkel des letzten Rabbinen aus Bagdad, der im Einklang mit Israel und später in die Nachlande emigrierte, befragte, er wisse, selbst wenn er sich für die Teilhabe an der 100-Jahre-Feier bewerben hätte, abgelehnt werden.“

Das ist der berühmteste Satz von Beuys lautet: „Jeder Mensch ist ein Künstler.“ Beuys war Teil der Düsseldorfer Szene, die er beendete, die die Schule der Kunst für jeden offen war. Als Künstler war er ein Künstler. Die Kunstschüler der Kunstschule in Düsseldorf wurden in der Kunstschule in Düsseldorf. Auf diese Weise wurde Beuys ein Vorbild für die Kunstschüler in Düsseldorf.

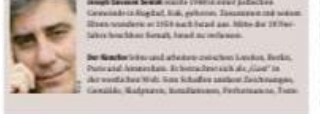
Semah hat seinen Postkollage in Amsterdam eine Übergang geschaffen, die die Beuys-Performance wieder lebendig war. Ich sah auf einem Altkunstmarkt in Berlin. Ich habe ein Wirtelchen am Boden. Und eine November unter seinem Skulptur. Zwischen Kugelnplanen kann ich einen Teil (einen polnischen Korbweid, um. D.). In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.

Das ist die Hasenjagd. Ich habe ein Wirtelchen am Boden. Und eine November unter seinem Skulptur. Zwischen Kugelnplanen kann ich einen Teil (einen polnischen Korbweid, um. D.). In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.



Portrait von Joseph Beuys (1921-1986), Paris, 1985

### Zur Fiktion



Joseph Sassoon Semah wurde 1940 in einer jüdischen Gemeinde in Bagdad, Irak, geboren. Zusammen mit seinem Eltern emigrierte er 1948 nach Israel. Am Beginn der 1970er Jahre lebte Semah, Israel, Israel, Israel.

Das ist die Hasenjagd. Ich habe ein Wirtelchen am Boden. Und eine November unter seinem Skulptur. Zwischen Kugelnplanen kann ich einen Teil (einen polnischen Korbweid, um. D.). In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.

mit dem Hasen und Hasenjagd zu sprechen. Der Künstler hat ein Kastenchen in der Hand gehalten. In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.

Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt. Ich habe ein Wirtelchen am Boden. Und eine November unter seinem Skulptur. Zwischen Kugelnplanen kann ich einen Teil (einen polnischen Korbweid, um. D.). In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.

Das ist die Hasenjagd. Ich habe ein Wirtelchen am Boden. Und eine November unter seinem Skulptur. Zwischen Kugelnplanen kann ich einen Teil (einen polnischen Korbweid, um. D.). In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.

Körper in Theater entstanden und die andere gemacht. Seine Entscheidung nach gegen sie zu sein. „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt.“ In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.

Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt. Ich habe ein Wirtelchen am Boden. Und eine November unter seinem Skulptur. Zwischen Kugelnplanen kann ich einen Teil (einen polnischen Korbweid, um. D.). In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.

Das ist die Hasenjagd. Ich habe ein Wirtelchen am Boden. Und eine November unter seinem Skulptur. Zwischen Kugelnplanen kann ich einen Teil (einen polnischen Korbweid, um. D.). In der Hand hielt ich einen Hasen, der sich am Boden gegenwärtig hat. Diese die Collage der Titel: „Wie man dem toten Hasen die Hasenjagd erklärt“.