

XXL: De langste



*Christine Lavin - Photo:
christinelavin.com*

7 (Prince and The New Power Generation), *Du* (Peter Maffay), *Now* (Dave Berry), *Love* (Paul Simon): korte songtitels zijn er zat. Interessanter is de vraag naar lange titels, met als hoogtepunt natuurlijk de langste songtitel uit de popgeschiedenis.

Nu lijkt lengte een objectief criterium, in tegenstelling tot persoonlijke voorkeur voor een nummer, een arrangement of het uiterlijk van een artiest. Om al te grote onenigheid te voorkomen, is het daarom wellicht wijs een paar regels aan te houden:

- a. alleen letters en cijfers tellen mee, dus geen leestekens en spaties, en
- b. een gedeelte tussen haakjes telt ook niet mee (waarmee een flink deel van het Verzameld Werk van Bob Dylan al afvalt).

Een voorbeeld: titelkandidaat is zeker het woordspelige *If I said you had a beautiful body would you hold it against me* van the Bellamy Brothers, uit 1979. Die zou op 65 tekens uitkomen, als er geen verwarring bestond over het deel na 'body'. Dat komt in de vakliteratuur - Top 1000-lijsten, pop-encyclopedieën - namelijk in twee versies voor: wèl - dan zijn het 50 tekens - en níet tussen haakjes: 63.

De belangrijkste bron van informatie tegenwoordig, het internet, levert ellenlange lijsten van ellenlange titels op, maar die zijn zonder uitzondering van obscure nummers van obscure bands of artiesten, of zijn alleen maar bedoeld om in het *Guinness Book of World Records* te komen.

Interessant is trouwens, dat het Guinness Book het in de jazzhoek zoekt. Als langste wordt daar een titel genoemd van pianist en bandleader Hoagy Carmichael, die mijn eeuwige adoratie verworven heeft voor het nummer *Stardust*, maar die ook de bedenker blijkt te zijn van de tonguetwister *I'm a Cranky Old Yank in a Clanky Old Tank on the Streets of Yokohama with my Honolulu Mama Doin' Those Beat-o, Beat-o Flat-On-My-Seat-o, Hirohito Blues* uit 1942.

Het nummer van pak 'm beet een minuut lang, werd, ondanks zijn titel van 127 tekens, nog een bescheiden hitje in de uitvoering van Bing Crosby, maar is als langste titel al lang achterhaald.

De langste telt namelijk 385 tekens en staat op het album *Future Fossils* (1987) van de Amerikaanse zangeres Christine Lavin:

Regretting What I Said to You When You Called Me 11:00 On a Friday Morning to Tell Me that at 1:00 Friday Afternoon You're Gonna Leave Your Office, Go Downstairs, Hail a Cab to Go Out to the Airport to Catch a Plane to Go Skiing in the Alps for Two Weeks, Not that I Wanted to Go With You, I Wasn't Able to Leave Town, I'm Not a Very Good Skier, I Couldn't Expect You to Pay My Way, But After Going Out With You for Three Years I DON'T Like Surprises!! Subtitled: A Musical Apology.



Rednex

Ook overdreven uitgerekt is deze, van de Zweedse groep Rednex:

The Sad But True Story Of Ray Mingus, The Lumberjack Of Bulk Rock City, And His Never Slacking Stribe In Exploiting The So Far Undiscovered Areas Of The

Intention To Bodily Intercourse From The Opposite Species Of His Kind, During Intake Of All The Mental Condition That Could Be Derived From Fermentation: welgeteld 254 tekens.

Nog zo'n nummer waarvan de titel langer is dan de tekst: *Long Live British Democracy Which Flourishes and Is Constantly Perfected Under the Immaculate Guidance of the Great, Honourable, Generous and Correct Margaret Hilda Thatcher. She Is the Blue Sky in the Hearts of All Nations. Our People Pay Homage and Bow in Deep Respect and Gratitude to Her. The Milk of Human Kindness*, van het Londense *Test Dept*, komt tot 267 letters. Het staat op het album *A good night out* uit 1987.

De band *Paracoccidioidomycosisproctitisarcomucosis* uit Mexico, producent van albums als *Cunnilingus* (2001) en *Satyriasis and Nymphomania* (2002), bedacht onder meer het enigszins onvertaalbare *Uroporfironogenodescarboxilandome y pustulandome con tu anorgasmita exaclorobencenosisticarial sexo traumatizante* (105 tekens).

De Amerikaanse *grindcore* band *Anal cunt* wist er ook weg mee. Toch al vaardig in het vinden van provocerende titels van normale lengte - *Hitler was a sensitive man, I sent concentration camp footage to Americas Funniest Home Videos* en *I hope you get deported* -, waren de leden extra creatief als het lekker lang moest zijn. Vrouwonvriendelijkheid en homohaat inspireerden tot pareltjes van subtiliteit als *Even though you'r [sic] culture oppresses women, you still suck you fucking towelhead* (69 tekens), *If you don't like the Village People, you're fucking gay* (47) en *I became a counselor so I could tell rape victims they asked for it* (54). Hoogtepunt in deze explosie van genuanceerd mensbeeld - *The only reason men talk to you is because they want to get laid, you stupid fucking cunt* van het album *It just gets worse* (1999) - is 72 tekens lang.

Een wèl als vermakelijk bedoelde titel kwam van de hand van Barry Mann, de mannelijke helft van het songwriter-duo dat hij vormde met zijn vrouw Cynthia Weil en dat hits voorbracht als *You've lost that lovin' feelin'* en *Saturday Night at the Movies*.

In 1968 bracht hij een single uit getiteld *The Young Electric Psychedelic Hippie Flippy Folk and Funky Philosophic Turned-On Groovy 12-String Band*. Dat zijn 103 leestekens met en 89 zonder spaties.

Het was een persiflage op *A simple desultory philippic (or how I was Robert McNamara'd into submission)*, een eveneens grappig bedoeld nummer van Paul

Simon op het album *Parsley, Sage, Rosemary and Thyme* (1966).

Het wordt duidelijk tijd voor een aanvulling op de spelregels:

c. het moet geen - bedoelde of onbedoelde - onzin zijn (waarmee nòg een deel van het oeuvre van Bob Dylan afvalt) en

d. het moet de titel van een nummer zijn dat een hit geweest is of van een groep of artiest die bekend is of serieus genomen kan worden.



Geen bekendere bands dan the Beatles en the Stones. *The Fab Four* komen maximaal tot 48 tekens met *Everybody's got something to hide except me and my monkey*, van het dubbel-album *The Beatles* (1968), beter bekend als *the White Album*. En the Stones raken niet verder dan de 46 tekens van *Have you seen your mother, baby, standing in the shadow?* uit 1966. En ook *The Under Assistant West Coast Promotion Man* (1965) komt tot slechts 38.

Nee, dan Pink Floyd. *Several Species of Small Furry Animals Gathered Together in a Cave and Grooving With A Pict*, een nummer van Roger Waters op het album *Pink Floyd Works* (1983), telt 76 tekens.

Even tussendoor: ook het palindroom heeft zijn weg naar de titels van popsongs gevonden. Een palindroom is een woord of naam dat van voor naar achter hetzelfde is als van achter naar voor. Een mooi voorbeeld uit de popcultuur is een album van de Amerikaanse groep Soundgarden. Die bracht in 1992 het dubbel-album *Badmotorfinger* uit, waarvan deel 2 onder de naam *Satanoscillatemy-metallicsonatas*, ook bekend als *SOMMS*.

Daarbij vallen *Olé ELO* uit 1976 van het *Electric Light Orchestra* (ELO) en *Aoxomoxoa* (1969) van *The Grateful Dead* in het niet. Om nog maar te zwijgen van *SOS* van ABBA, welke naam zelf ook weer een palindroom is.

Terug naar de langste titels. De Britse groep the Faces veroverde, toen ze al lang niet meer The Small Faces heette, het record voor langste titel van een hitsingle met het 144 c.q. 116 tekens tellende *You Can Make Me Dance Sing Or Anything Even Take The Dog For A Walk, Mend A Fuse, Fold Away The Ironing Board Or*

Any other Domestic Short Coming. Het werd uitgebracht onder de naam Rod Stewart and the Faces - ook Ron Wood maakte daar nog deel van uit voor hij overstapte naar the Stones - en bereikte rond Kerstmis 1974 de 12de plaats in de Engelse top-40. Voor de volledigheid dient vermeld, dat de titel ook voorkomt in een versie waarbij het deel vanaf *Even Take The Dog* tussen haakjes staat.

Mooie voorbeelden zijn ook nog de albums *3 years, 5 months & 2 days in the life of...* uit 1992 van de Amerikaanse band *Arrested Development*, met 42 dan wel 32 tekens, en *It takes a nation of millions to hold us back* (1988) van de New Yorkse hip hop-group *Public Enemy*: 46 tekens met en 36 tekens zonder spaties.

Een notoir liefhebber van lange titels is Meatloaf. Alleen al op zijn meesterproef, *Bat out of hell* (1977) staan *You took the words right out of my mouth (Hot summer night)* (32 tekens, zònder het deel tussen haakjes), *All revved up with no place to go* (26) en natuurlijk *Paradise by the dashboard light* (27). Maar ook op *Bat Out of Hell II: Back Into Hell* (1993) weet hij van wanten: *Objects in the Rear View Mirror May Appear Closer Than They Are* telt er 52, en *Good Girls Go to Heaven (Bad Girls Go Everywhere)*.

In Nederland kom je al gauw terecht bij the Golden Earrings, want zo heetten ze nog toen. *Just a little bit of peace in my heart* is 30 tekens lang en *I'm going to send my pigeons to the sky*, van het album *Golden Earring* (1970), slechts 31.

Kampioen van de Lage Landen, echter, is Tröckener Kecks, bekend van frontman Rick de Leeuw. Op >TK, uit 2000, staat *Zou Je Niettegenstaande De Recente Gebeurtenissen Toch Nog Een Verblijf Op Amoureuus Gebied In Overweging Willen Nemen Alsjeblieft*, en die telt 112 tekens. Zonder spaties!

Daarmee vergeleken is Boudewijn de Groot's *Ballade voor de vriendinnen van een nacht* met 35 tekens maar minimaal.

Maar er is geen ontkomen aan: hoe veel van zijn titels er ook afvallen, Meester van de Lange Titel blijft Bob Dylan. Een kleine keuze uit zijn grote oeuvre, willekeurig maar in oplopende mate van onbegrijpelijkheid: *I'd hate to be you on that dreadful day* (van The Bootleg Series Vol 9: The Witmark Demos 1962-1964, uit 2002) - 31 letters, *Stuck inside of Mobile with the Memphis Blues again* (op *Blonde on Blonde*, 1966) - 43 tekens en *Talking Bear Mountain Picnic Massacre Blues* - van The Bootleg Series Vols 1-3 (1991) - 38 letters

Niet zijn langste maar zeker zijn mooiste: op *Highway 61 revisited* (1965) staat *It takes a lot to laugh, it takes a train to cry*: 37 tekens.

Dat is welhaast een liedtekst op zich.